



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Pájaros en la Cabeza

Circuitos de juego y Paz

*Unidades Pedagógicas para proceso de formación
Con niños y niñas desarrollo de habilidades para la
construcción de Paz En el Territorio Amazónico.*





Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sub-programa: *Jugado a la Paz*

Para Diseñador: contraportada

Sub programa: Jugando a la Paz

Unidad Pedagógica: Arcoíris “Mochila de lecturas por la Paz”

Director ejecutivo Corpomanigua:

Raúl Sotelo Díaz.

Escritura:

Stella Maris Bermeo Bahos.

Magister en libros y literatura Infantil y Juvenil

Material basado en aportes de Planes temáticos elaborados en Corporación Manigua.

Diseño:

Diagramación:

Primera edición.

Dirección web: www.coromanigua.org



Unidad transversal

Arcoiris

Mochila de lectura por la Paz

Libros álbumes para trabajar la NO
violencia y la paz.





Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Nota para Par diseñador o diseñadora:

Esta unidad trabajarla con fondos acuarelados, muy arte y con imágenes de los libros álbumes seleccionados, pero conservando la misma diagramación y unidad grafica de todas las unidades.

Que las letras de títulos vayan de forma circular con las imágenes o garabeadas y no en el sentido clásico de títulos. Por ejemplo en la imagen anterior Qué viva la paz, el título de la unidad puede hacerse en círculo.

Imagen de portada de unidad: Recomiendo niños y niñas en círculo y leyendo y pintando. Y una mochila abierta con libros.

Para el desarrollo de los pasos a pasos: diseñar tres íconos para: Momento uno: juego, momento dos: Lectura de libro álbum, momento tres: pintando postales.

Y a Jitoma en varias posiciones y manera de señalar que él nos dice los juegos en casi toda esta unidad.

Nota importante: Procurar que esta unidad no pase de 70 páginas con diagramación, portada y todo.



Mochilas de Lectura por la Paz

“El Señor de los Anillos de Tolkien, Cinco semanas en globo, De la tierra a la luna del infaltable Julio Verne de la infancia y adolescencia de mucho y muchas, piratas de Stevenson en La isla del tesoro, Dickens y su Cuento de navidad, Conan Doyle con Sherlock Holmes y el doctor Watson nos convirtieron en “sutiles investigadores de los detalles”...y así podríamos seguir nombrando todo aquello, que en voces y letras de otros, dieron permiso a la imaginación, al alma, a nuestro ser de infante y adolescente para encontrar calles y pasajes que recorrer, fantasmas con los cuales hablar, ogros y princesas por doquier, caballeros de mil batallas, viajes a lugares más allá de lo imaginable...”

La infancia recuperada. Fernando Savater.

¿Más allá de lo imaginable? Sí, porque la lectura es un antídoto contra la guerra y las violencias, nos enseña, nos prepara para afrontar con coraje situaciones difíciles y nos da herramientas para emprender viajes como este que emprendemos como País: El viaje de la construcción y mantenimiento de la paz con una mochila de historias para contarnos y seguir reinventándolas con creatividad. Esta mochila propone encontrarse con maneras “vacanas” de pensar los relacionamientos con los otros y la manera de resolverlo que no implique más violencia. Propone ver los absurdos de las guerras y maneras alternativas de construir la paz.

Mochilas De lecturas por la Paz es una unidad pedagógica para traer el presente aquí y ahora, para leerlo, conversarlo y ponerle colores con los niños y las niñas haciéndoles sentir que son únicos y que son parte de un proyecto de País que merecen como todos y todas soñar un futuro posible, aprendiendo nuevas maneras de relacionarse consigo mismo, los otros y el mundo que los rodea, en donde primen los valores por la paz, esa que debemos mantener día a día y esa que se negocia para que del cielo dejen de llover balas y vuelen libres pájaros. Así como la confianza, la solidaridad, la comunicación no violenta, el reconocimiento de la diferencia, los derechos y los deberes que llevan a construir una ciudadanía democrática e incluyente.

Mochila de lecturas por la Paz, busca ser una unidad permanente de continuidad y reparación al facilitar que los niños y las niñas hablen de sí mismo y expresen sus emociones. Las formas de dar salida a la complejidad de emociones que experimentan los niños en contextos violentos son variadas. Hay escritores que lo hacen desde la brevedad y polisemia de un poema, otros que ponen el filtro de aquello que ocurre en los sueños, algunos crean historias que son una gran metáfora de miedos comunes, dudas y enojos disfrazados de hadas y piratas. Pero también está quien se lanza a describir en un tono más histórico: este es el contexto, con estos nombres y



apellidos y estas las fechas y esto lo que pasó primero y lo que vino después. La lectura, el arte del libro álbum permite abordar situaciones difíciles para que niños y niñas se reconozcan en ello y puedan tramitar su propia historia y salir adelante aquí y ahora, y pueda pintar una imagen de esperanza, de propuesta ya fuera del miedo. . Michel Petit dice que: “Uno de los factores por los cuales la lectura es reparadora es que facilita el sentimiento de continuidades, el relato. Una historia tiene un principio, un desarrollo y un fin; permite dar una unión a algo, Y, a veces, escuchando una historia, el caos del mundo interior se apacigua y por el orden secreto que emana de la obra, el interior podría ponerse también en orden”ⁱ.

Mochila de lectura por la paz viene acompañada de 30 libros que han sido seleccionados para trabajar el goce de la lectura y el placer estético en los niños y niñas, pero han sido pensados temáticamente para que aborden tres ítems interesantes en éstos tiempos de transición de una época de conflicto en donde la sociedad vienen desgarrada y pasa a un tiempo de construcción de paz, época que necesita ver el pasado, llorarlo, hacer memoria, justicia, verdad, reparar y ver hacia delante construyendo una sociedad democrática en donde fluya el dialogo y una manera no violenta de tramitar los conflictos y se pueda vivir con las diferencias. De los 30 libros trabajaremos actividades pedagógicas con 16 libros álbumes proponen abordar dos niveles:

Individual: Nivel de sensibilidad: Trabajo en facilitar la expresión de las propias emociones, afianzar la autoestima, promover un gusto por el arte como la lectura y la pintura, potenciar la atención y la memoria, favorecer el enriquecimiento de la expresión oral, aportar a fortalecer su resiliencia. Que potencie su alegría, pertenencia e identidad, su propia paz interior, autovaloración, el respeto por sus propios derechos y su empoderamiento.

Colectivo: Nivel de conocimientos y habilidades para la vida: Trabajo en desprender pautas que vienen acrecentando el círculo de la violencia y cambiarlas por herramientas como la comunicación asertiva, no violenta, el conocimiento de los derechos y las maneras como desde su edad pueden participar construyendo la paz.

La selección de libros álbumes Mochilas por la Paz, si bien aborda transversalmente muchos tópicos se centran en 5 aspectos que se reflexionaran y se trabajan en la expresión estética de los niños y niñas. Todos los cinco tópicos se trabajaran sistémicamente haciendo el énfasis en cada sesión con el libro elegido.

1. Construcción de Paz
2. Derechos Humanos



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

3. Tramitación de conflictos-convivencia.
4. Memoria
5. Género.

1. En el tópico de construcción de paz es el más amplio, se encontrarán algunos libros álbumes que abordarán la Guerra, la violencia, el desplazamiento, el militarismo, y la paz directamente, permitiendo que niños y niñas participen opinando y comunicando frente a un proceso tan importante como es la construcción de Paz, los valores y los conflictos que se presentan para vivenciarla.
2. En asunto de derechos Humanos se verá especialmente “vidas ejemplares” de personas como Mándela, Rigoberta Menchú, Wangari, Abuelas Plaza de Mayo que mostraran con su ejemplo la lucha por salir de la opresión y ampliar derechos.
3. La tramitación de conflictos se verá especialmente en: Soy Ghandi conmigo nació el pacifismo, Siete ratones ciegos, Fernando Furioso, Una sana costumbre, la Peor señora del mundo.
4. La memoria será abordada directamente con el libro: Guillermo, Jorge, Manuel José. Y también con el libro de Abuelas de Plaza de Mayo.
5. El género asumido como una categoría de relación de poder que permea a niños y a niñas abordará: Los soñadores de la Colina, El túnel, caños y Manzanas y a través de visibilizar los roles de mujeres protagonistas de acciones de paz.

La manera como están distribuidos los textos es sólo una propuesta para intercalar las temáticas y mantenerlas vigentes, pero la facilitadora podrá seleccionar de entre éstos el orden para trabajar. Recuerde que esta unidad es como un viaje con los niños y las niñas, un viaje mágico y a la vez muy real en el que llevamos una Mochila con personajes que van a ayudar a que los pájaros en la cabeza vuelen más y se encuentren más caminos posibles para vivir y caminar la Paz.



La maleta está conformada con éstos libros:

Titulo libros álbumes	Autores e ilustradores Editorial	Tema central	Reseña
1.Las pinturas de Willy 2.Pablo el Artista 3. Elmer el elefante multicolor	Con éstos tres libros iniciaremos la jornada introductoria a la apreciación por el arte, el acercamiento a los libros álbumes, técnicas de pintura y a los acuerdos de respeto por el trabajo y la imaginación del otro y a otra. En ultimas Derecho a ser diferente. Jugaremos con Las pinturas de Willy (Anthony Brawm) que nos hablará de algunas referencias clásicas del arte, con Pablo el artista (Satoshi Kitamura) para ver que todos y todas nos frustramos frente a la hoja en blanco y que es mejor contar con otros para el trabajo creativo, la cooperación y la ayuda mutua son indispensables y con el Elefante Elmer (David Mkee) que quizás es para los más pequeños, pero que lo traemos en ésta ocasión porque nos introduce a los colores y a la libertad de pintar diferente, pensar diferentes y ser respetado por ello.		
2.10 soldados	Gilles Rapaport. Edi Edelvives.	Abordaje de la guerra/ conflicto	10 soldados se van un día a la guerra, como muchos de nuestros hermanos, familiares, van con una sonrisa en los labios y una flor en el fúsil. Pero se imaginan? La guerra o esta para flores. En cada página este libro empieza a desaparecer un soldado desde situaciones absurdas que llevan al más absurdo: La guerra. Este libro álbum nos sitúa desde su sencillez en un tema complejo como la guerra que exige una postura y una opinión al respecto. Nota: En caso de no trabajar este libro: conseguir: seis hombres, el porqué de tantas guerras. Un libro antibélico de David Mckee.
3.La Historia de Erika	Ruth Vander zee Roberto Innocenti	La libertad, los derechos humanos, la valentía, el amor por la vida.	Este libro álbum fomenta los valores como la libertad, los derechos humanos, la valentía, el amor por la vida y permite que los niños y niñas conozcan de primera mano la historia narrada por la protagonista: Los Horrores del holocausto. Las y los lectores a través de las imágenes y la narración tendrán una visión del mundo, de lo que pasó y del Nunca Más, en un juego del tiempo entre pasado y presente.
2.1 Rosa Blanca.	-Christophe Gallaz - Roberto Innocenti		2.1 Con el texto de Christophe Gallaz y las conmovedoras y preciosistas ilustraciones del gran artista Roberto Innocenti, nos acerca la visión del Holocausto desde la mirada de una niña. ¿Que la infancia no deben conocer los horrores de la humanidad? No es acaso una manera de conocernos mejor como humanidad y propiciar una sensibilidad y herramientas para no repetir la historia? Un abordaje desde el arte del horror y de una historia de resistencia contada por Rosita.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

4. Siete ratones Ciegos	Autor: YOUNG, ED Editorial: EKARÉ	Derecho a la expresión, opinión Conciliación Y convivencia.	Siete ratones ciegos descubren un “algo muy raro” cerca de la laguna, que los deja sorprendidos y curiosos de saber de qué se trataba tal cosa. Deciden pues salir cada uno por su cuenta a averiguarlo, pero cada ratón tenía una descripción diferente de ese “algo muy raro”, que a raíz de eso comienzan a discutir entre ellos. El último día, el séptimo ratón sale en busca de ese objeto desconocido, al toparse con él lo recorre de una punta a otra, cuando se dio cuenta que se trataba de un elefante le aviso a los demás ratones, quienes lo recorrieron inmediatamente. El cuento concluye con una frase que cita “si miras las cosas por partes dirás solo tonterías, pero si lo miras todo lo dirás con sabiduría”. Este cuento nos hace reflexionar sobre la importancia de un grupo unido, el derecho a la expresión, a comunicarnos y a conciliar.
5. Los soñadores de la Colina	Victor Carvajal. Ilustradora: soledad sebastian. Edi. Barco de Vapor.	La esperanza, el valor de ser mujer, el vivir en comunidad.	Este hermoso Libro álbum inauguraré las actividades de paz y lectura, con un relato que articula con ilustraciones con halo de misterio y soledad; la imagen de la noche, los colores de las tejedoras, el protagonismo de la mujer, los sueños son claves de alusiones visuales para que los niños y las niñas se pregunten: ¿hasta qué punto debemos proteger a la persona humana de las miserias que lo rodean? Cómo juega la esperanza y los sueños en este mundo convulsionado.
6. El túnel	Anthony Brown	Tolerancia Amor reconciliación Derecho a la diferencia Paz cotidiana Género.	Dos hermanos se peleaban constantemente. Sus gustos, personalidades y sensibilidades eran totalmente distintas y se enfrentaban todo el día... hasta que su madre, cansada de oírlos, los manda a jugar fuera y les pide que se entiendan de una vez por todas. Una vez ubicados en un terreno baldío, Juan encuentra un túnel que rápidamente decide investigar a pesar de los ruegos de Rosa, siempre temerosa ante ese tipo de aventuras. El tiempo pasa, lento como siempre en estos casos, y la niña decide, a pesar de su miedo, ir en busca de su hermano. Del otro lado encuentra un bosque que va haciéndose más sombrío y amenazador a medida que va internándose en él, hasta que finalmente, en un claro del bosque, encuentra a su hermano convertido en piedra. Un cuento que va a llevar a la reflexión femenina y masculina, el valor de la convivencia, la tolerancia y la paz cotidiana entre seres queridos.
7. Los niños no quieren la guerra	Éric Battut. Editorial Juventud, 2011.	La guerra- conflicto Paz	Este libro pone de relieve su absurdo y sinsentido. Al mismo tiempo, subraya la inteligencia y naturalidad con la que reaccionan los niños, quienes dan un ejemplo de tolerancia y de amistad a los mayores. Con sus ilustraciones minuciosas y llenas de detalles, el autor consigue dar un indudable realismo a la historia que nos está contando.
8. Fernando Furioso	Oram Hiawyn Satoshi Kitamura. Ed. Ekaré	No violencia	Todos hemos estado furiosos alguna vez, lo que pasa es que esa furia puede ser desbastadora, como le ocurrió a Fernando un niño que quería quedarse despierto viendo una película de vaqueros en la televisión, pero su mamá le indicó que no lo podía hacer



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

		Frenar el escalonamiento de la ira	y que se fuera a la cama. Fernando se enojó tanto que con su furia devastó calles, ciudades y pueblos. Aunque la familia le pedía que controlara su enojo, su furia se convirtió "en un terremoto universal". Hay que intentar evitar el espiral de la violencia que genera furia.
9.Me llamo Gandhi, conmigo nació el pacifismo	Mariona Cabassa, Lara toro. Editorial Parramón	Pacifismo Paz	La vida de una persona puede enseñarnos mucho, por su ejemplo, lo que hizo y cómo lo hizo, y es mucho más importante si el personaje es de relieve universal. Pues bien, acá tenemos a un hombre grande con una vida magnífica y un corazón gigante y pacifista. La rica ilustración, inspirada en la época, nos permite sumergirnos en su tiempo y su entorno. ¿Podemos imaginar cual sería un Gandhi de Colombiano?
10.Rigoberta Menchú, la libertad sin ira	Raquel Benatar Ilustración: Jock Macrae. Ed.	Paz Derechos Humanos	Esta es la vida de una mujer indígena: Rigoberta Menchú y su lucha por defender los derechos humanos de los indígenas de su país de Guatemala . Por su incansable labor, Rigoberta Menchú recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992. Este libro con bellas ilustraciones nos muestra el valor de esta mujer pacifista latinoamericana.
11.Me llamo Nelson Mandela, símbolo de libertad.	Isabel Muntané / África Fanlo Editorial Parramón	Paz Derechos Humanos	Nelson Mandela, el símbolo de las libertades y de los derechos de los negros, revela de una forma amena su vida y su obra, así como el ambiente del mundo en el que vivió. Su rica ilustración, inspirada en la época, permite sumergirse en su tiempo y su entorno. Un libro para sentir la bondad y la fuerza de las acciones a través de la construcción de paz.
12.Wangari y los arboles de la paz La mujer árbol	<u>Jeanette Winter</u> Edi. Ekaré	Paz Desarrollo	Se han puesto a pensar que sembrar un árbol puede cambiar y salvar la vida de muchas personas? Eso fue lo que hizo Wangari Maathai nacida en una pequeña aldea de Kenia. Ella vivía rodeada de árboles. comenzó plantando unos árboles en el patio de su casa, iniciando así el Movimiento del Cinturón Verde , llegando a ser responsable de la plantación de más de 30 millones de árboles en todo el país y también con el fin de mejorar la calidad de vida de las mujeres. Una historia de superación y lucha por salvar la tierra. una acción ecologista en favor de la reforestación. Su acción fue tan importante para el mundo que recibió el Premio Nobel de la Paz en 2004. "En su discurso dijo: <i>"debemos ayudar a la Tierra a curarse de sus heridas y, durante el proceso, curar también las nuestras, para recibir con los brazos abiertos toda la creación con toda su diversidad, belleza y maravillas"</i> .
13. Abuelas con identidad.	Carla Baredes e Ileana Lotersztain (texto) y Eleonora Arroyo (ilustraciones),	Derechos Humanos Democracia Identidad	Habrán en Latinoamérica mujeres más valientes y pacíficas que las abuelas de plaza de Mayo? Este libro con imágenes nos muestra quiénes son, que han hecho y como han hecho memoria, justicia, verdad y sobre todo como instalaron el derecho de los niños y niñas que hoy conocemos como derecho a la identidad.



	publicado por Edicioneslamiqué	Memoria Verdad Reparación.	Por impulso de las Abuelas, la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño incluye tres artículos –7, 8 y 11– que instituyen el derecho a la identidad. Así, quedó establecido que al nacer todos los niños tienen derecho a ser registrados con un nombre y una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y ser cuidados por ellos. Además, el Estado debe velar por preservar la identidad y, si un niño es privado ilegalmente de ella, deberá restablecerla. Desde 2004, en homenaje al aniversario de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, cada 22 de octubre se conmemora el Día Nacional del Derecho a la Identidad.
14. Guillermo, Jorge, Manuel José	Men Fox Julie Vivas Edi. Ekare	Memoria Dialogo del presente con el pasado y los objetos de memoria.	–¿Qué es la memoria? –preguntó Guillermo Jorge Manuel José, en las páginas del cuento que lleva su mismísimo nombre. Algo tibio, mi niño, algo tibio. Le respondió la señora Marcano que tocaba el piano. Guillermo Jorge Manuel José, un niño, quería saber qué es una memoria. Para ello le preguntó a sus vecinos de la residencia de ancianos y con cada respuesta recogió un objeto que le llevó a su buena amiga la Señorita Ana Josefina Rosa Isabel, una anciana de 96 años que tenía cuatro nombres como él.
15. Cañones y Manzanas	Adela Turín Edi. Lumen, 2008.	Género Derechos Paz	La guerra es cosa de hombres. O al menos ésa es la opinión del Rey Valerio, un gran monarca y belicista que va camino de preparar la guerra veintidós. Una reina y su séquito de mujeres, cansadas de la guerra y las ausencias de los hombres parten para formar una nueva cultura. Aisladas trabajan el campo, cultivan las artes y escriben: Consideraciones sobre las cien mortíferas guerras masculinas.
16. La noche estrellada	Jimmy Liao	Sueños amistad Comunicación Tramitación de los conflictos Paz	Cuando las cosas están difíciles, la imaginación es otro país para habitar y hacer del presente un mundo más grato y agradable. Siendo Felices, llenos de sueños podremos enfrentar el mundo real que a veces es esquivo a caminar tal como lo soñamos. Con este libro álbum cerramos la Colección de libros escogidos para trabajar la No violencia y la Paz y por supuesto infinidad de valores y placeres que nos trae la lectura.

Otros libros Álbum para trabajar la No violencia y la paz que integraran la maleta para que los niños y las niñas los hojeen, los lean, lleven a casa:

17. El gran libro de la Paz. Autores: Ann Durel Y Marilyn Sachs. 18. Bandada. Autora: Alvaréz D y Julia Diaz. 19. La conferencia de los animales. Autor. Eric kastner.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

20. Eloisa y los Bichos Jairo Buitrago. Autor: Ilustrador: Rafael Yockteng Ed. Fondo de cultura Económica. 21- Mambrú perdió La guerra- Autora: Irene vasco. 22- La peor señora del Mundo. Autor: Francisco Hinojosa Ed. Fondo de cultura económica. 23. Poesía para niños Autora: Gloria Fuertes. 24. Gorila Anthony Browm 25. Ahora No Bernardo. David Mckee. 26. El pájaro del alma Mijal. 27- Una sana costumbre. Autor: David Paloma 28- Flon flon y Musina Autor: ELzBieta. Anthony Brown 29. Declaración Universal de los Derechos Humanos- Unicef 30- La gran fábrica de las palabras Agnes de lestrade Valeria Do camp

Mochila de lectura por la paz : Recomienda al trazar el proyecto de arte integrar libros para edades de 8 a 13 años recomendados por **La mochila Violeta**, guía de lectura infantil y juvenil no sexista y co-educativa . Autoría: Asociación Mujeres Politólogas: Natalia Enguix Martínez Cristina López Torres.



La propuesta pedagógica:

“Cuando tenía 6 años vi una vez una lámina magnífica en un libro sobre El Bosque Virgen, que se llamaba “Historias vividas”. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. El libro decía: “Las serpientes boas tragan sus presas enteras, sin masticarlas. Luego no pueden moverse y duermen durante los seis meses de la digestión”. Reflexioné mucho entonces sobre las aventuras de la selva y, a mi vez, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mostré mi obra maestra a las personas grandes y les pregunté si mi dibujo les asustaba. Me contestaron: ¿Por qué habría de asustar un sombrero?”. Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa, a fin de que las personas grandes pudiesen comprender. Siempre necesitan explicaciones.

Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas, y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo, y la gramática. Así fue cómo, a la edad de 6 años, abandoné una magnífica carrera de pintor. Estaba desalentado por el fracaso de mis dibujos. Las personas grandes nunca comprenden nada por sí solas y es cansón para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones”.

“EL PRICIPITO” “Saint-Exupery”

El desaliento de un pequeño de 6 años que nos trasmite el poeta, y el abandono de su propio universo de significado al confrontarlo con la visión del mundo adulto, nos permite iniciar esta unidad pedagógica que va a promover que los niños y niñas dibujen y pinten, sin tener que explicar nada, sino quieren. La unidad propone una comunicación Literaria. La lectura en Voz alta y la pintura, ambas como arte aflora la expresividad que van a construir narraciones en torno a la paz; opiniones, ideas, sueños, maneras de conjurar las secuelas de la violencia. Una comunicación en Valores para la paz nos avoca a un conocimiento mutuo, la solidaridad y el respeto.

El Derecho al juego sigue siendo el hilo para la reflexión, ésta vez se vinculan juegos antimilitaristas y juegos dramáticos por a desaprender la violencia, de modo que esta unidad está dotada de juegos para reflexionar sobre la Paz, que unidos con las ilustraciones y las historias de los libros van a llevar que los niños y niñas caminen desde arte hacía valores con mayores herramientas para la construcción de Paz con justicia social.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sacamos de la mochila para éstas 16 sesiones tres herramientas:

1. Lectura en Voz alta de los libros álbumes seleccionados
2. Juego como una forma de practicar la paz
3. Pintura y dibujo: técnica acuarela en papel & crayola.

Se hace necesario que estas secciones estén bien preparadas, empezando por el lugar-espacio. El lugar espacio cuenta mucho con generar un ambiente acogedor y de introducción temática para los niños y niñas. Así que con cada tema la o el facilitador puede llevar una imagen grande para colocar en el salón, sí mismo, deben haber libros expuestos en una mesa, repisas, en el suelo y en el centro del salón, pueden ser haciendo formas o desplegados como abanico solamente. El contacto de los niños con los libros en esta sección es fundamental. Es abrirle puertas para que entren en un mundo de enseñanza a través del goce.

Algunas secciones como la de Wangari, podría hacerse en un espacio abierto lleno de árboles, en un vivero, un parque, etc que sea cómodo y seguro para poder realizar el trabajo propuesto.

La facilitadora debe tener al acceso la maleta con los libros pero no dejar leer aún los libros con los que no se ha trabajado, para que sea sorpresa para el grupo para sesión temática. Cada que va leyendo un libro de los recomendados, se van agregando que circulen en el salón, pues ellos y ellas siempre van a querer volver con el libro.

En cada sesión se van introduciendo para la facilitadora pasos para que se le facilite y enriquezca las jornadas: Cómo leer un libro álbum, cómo leer imágenes e ilustraciones y cómo abordar con los niños y niñas temas delicados como es un conflicto armado y un genocidio. Temas vedados para niños y niñas por considerar la escuela formal y el sistema educativo en general, que los niños y niñas están ajenos a estas situaciones y que no pueden comprender, sin embargo son los y las que sufren las consecuencias de un conflicto y de la violencia con mayor daño emocional, físico y quiénes quedan como relevo generacional para mantener ésta sociedad y transmitir los valores para las generaciones que vendrán. NO hay censura de libros y temas en el abordaje de ésta unidad.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Los tiempos de unidad y la jornada: 3 horas, máximo 3:30 minutos.

Por 15 sesiones. Corresponde a la escuela de un año y medio en el círculo. Se han seleccionado 20 libros por si el círculo se alarga en el tiempo. La guía está pensada para trabajar en tiempos sincronizados con el calendario escolar.

Un año y medio: 15 sesiones. Un año: 10 sesiones.- 6 meses: 6 sesiones.

Materiales:

Libro seleccionado (preferiblemente dos ejemplares), una imagen gigante (lámina) sobre el libro o la temática a trabajar, una pita o cuerda con ganchos para coger ropa, papel para acuarela, lápices, acuarelas de todos los colores, vasos y recipientes, toallas para mano, botellas con agua. Cámara para registrar cada sesión y cada postal.

Producto final:

Podría ser un mural en acuarela, cada sección hacen un cuadro para armar un gran mural. Pero acá apostamos a tener 450 postales por la Paz. Que se pueden convertir en las tarjetas oficiales de Navidad de una ONG u organización como ICBF u de Derechos Humanos. También en tarjetas oficiales para el día del niño o niña, o de la semana por la paz. Así mismo sería un material para digitalizar y armar una exposición en la web y producir a partir de esta varios productos comunicativos. Se podrán exponer en una cuerda en una calle, en una plaza y conmemorar y celebrar una actividad relacionada con los temas tratados.

Si contamos con 30 niños y niñas en 15 meses, contaremos al final con 450 postales por la Paz. Si es por un año que corresponde a tiempos escolares de 10 meses contaríamos con 300 postales. Y si es un círculo de menos tiempo (mínimo 6 meses) contaríamos con 180 postales.



¿Qué son los libros álbumes?

Es un híbrido, es palabra e imagen, imagen y palabra, es poesía, es real, es meta ficcional, tiene muchas formas, estilos los hay simétricos, complementarios, de contrapunto¹, es una literatura pensada para los niños y las niñas, pero que no deja por fuera a los adultos es... es difícil hacer una definición absoluta! como diría Cecilia Díaz Silva el libro álbum es: "Un camaleón que espera ser definido" pero nos aproximaremos, para dejar la idea de que un libro álbum, no es un comic, ni un libro dibujado, ni una fotonovela, etc. Y que tenemos ante nosotros una Mochila de arte en cada libro que vamos a compartir con el círculo que acompañamos:

- ✓ Es un subgénero de la literatura o un tipo de texto flexible y abierto, esta alimentado de muchos géneros y subgéneros, desde libros policíacos, novelas, cuentos, comics, pintura, sine, fotografía, relatos orales, folletos, es un ser Omnívoro.
- ✓ Es, un objeto arte, cultural que tiene la particularidad de relacionar texto e imagen. La relación es un binomio, un conjunto, una sola narración: La imagen narra lo no dicho por la palabra, o la palabra dice lo no considerado por la imagen.
- ✓ De acuerdo con Silva-Díaz (2006) un libro álbum se caracteriza por la preponderancia de imágenes, así como por la confluencia de dos códigos: el léxico y el visual que, además de contemplar las ilustraciones, contempla el diseño, la tipografía y el soporte.
- ✓ En un libro álbum, la imagen es portadora de significación en sí misma y está en diálogo con la palabra. Ilustración, diseño y edición se conjugan en una unidad estética y de sentido. –Dice Cecilia Bajour y Marcela Carranza.

Algunas de sus funciones...

- ✓ La lectura de imágenes siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño y niña. Las imágenes participan en la elaboración del recuerdo y ayudan en el proceso de estructuración de su propia personalidad." ²

¹ Esta relación, según Nikolajeva y Scott, estudiosas del tema, puede ser SIMÉTRICA, donde la imagen y el texto dicen lo mismo, de AMPLIACIÓN y COMPLEMENTARIA, donde la imagen amplía lo que el texto cuenta, o viceversa, de CONTRAPUNTO, donde las contribuciones son independientes a lo que cuenta imagen o texto (muestra lo mismo desde una perspectiva diferente, juega con la ironía, etc.) y CONTRADICCIÓN, donde palabra e imagen parecen estar opuestas. De estas relaciones, las que solemos encontrar en los libros álbum son complementarias (o de ampliación) y de contrapunto.

² Jeanine Despinette. Presidenta del Centro de Estudios para la Literatura infantil y juvenil. París.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

- ✓ Crea la atmósfera de la obra: los colores, la técnica que el ilustrador utiliza, nos indican el ambiente en que se sitúa la historia. Aporta información al lector sobre el entorno, los personajes, etc.
- ✓ Da el tono. Las ilustraciones nos sugieren el contenido humorístico, poético, irónico, del cuento.
- ✓ Provoca al espectador en su sensibilidad más íntima, poniendo en escena situaciones que favorecen tomas de postura en relación con lo expuesto por el autor.
- ✓ Ofrece la oportunidad de un diálogo. El lector mira la imagen y ésta a su vez penetra en el lector, produciéndole sensaciones, como risa, miedo, sorpresa, ternura...
- ✓ Mundo interno y comunicativo: Potencia y estimula el desarrollo de capacidades intelectuales, emocionales y artísticas para que sean niños y niñas con mayores facultades de crítica, fluidez comunicativa, manejo de lenguaje, sensibilidad y amor por la belleza y el arte. Que en contextos de violencia histórica ayudan a configurar nuevas imágenes de presente y futuro, eligiendo relaciones en armonía con la amistad, la belleza y la capacidad de vivenciar valores para la Paz.
- ✓ El libro álbum produce literatura, textos que tratan de cuestiones fundamentales de la condición humana, que no intentan dar respuestas, sino que proponen, por el contrario, nuevas indagaciones sobre la experiencia humana; libros que utilizan el lenguaje de una manera poética, explorando su ambigüedad y complejidad, proponiendo una pluralidad de significados; textos que pueden ser leídos por adultos con intenso placer literario, pero que también pueden ser leídos y comprendidos, a un nivel más superficial, por los niños. Ninguna materia le es ajena: puede tratar sobre el amor, la guerra, la adopción, la sexualidad, el abandono, el problema del género, proyectando estos temas en una pantalla en la que el arte como catalizador permite construir sentidos nuevos y armar la propia subjetividad.

Finalmente proponemos el libro álbum como un potenciador para que niños y niñas desde su papel como lectores creen en torno a unos tópicos fundamentales, como dice Daniel Goldin que *“El verdadero texto de un álbum es un texto que de alguna manera le está abriendo la puerta a un creador distinto y creo que en este momento hay pocos creadores que le dejen un espacio a otro creador, y a otro creador que no sólo es el ilustrador sino que en el fondo es el propio lector. El creador de un texto potente en términos de un álbum es un creador que le está abriendo la puerta a otro creador pero que en el fondo quiere recuperar una dimensión de la palabra que a mí me parece importantísima y es: la palabra no puede decir todo, hay que escuchar y hay que ver, hay que contemplar, quizás eso es lo más importante en este momento”*



por ello los libros álbumes de Maletas de lecturas por la paz, proponen a un lector, lectora activo y participativo frente a los tópicos que se presentan.

Postales por la Paz:



Cuando cumplimos años, en Navidad o alguna celebración o evento importante mandamos o nos llega una tarjeta, pues bien, la postal es prima hermana de las tarjetas. Son tarjetas por lo general rectangulares de papel, las cuales poseen en una cara, una fotografía o dibujo y por la otra, el espacio necesario para escribir; se emplean comúnmente como cartas.

Por lo general, miden 15 centímetros por 10,5 centímetros. Medidas actuales, ya que las antiguas, eran más pequeñas. La forma más utilizada al momento de crearlas, es la rectangular. Las postales llegan a pesar entre 3 y 5 gramos. Por lo mismo, son bastante prácticas de transportar. El diseño de las mismas, hace que no necesiten de sobres para ser enviadas.

Las postales que proponemos son tarjetas de 10 y 15 centímetros rectangulares para ser trabajadas en cada clase de lectura con libros álbumes y que será realizada por cada participante en acuarela sobre lo que le genere el tema trabajado en el libro. Por detrás de la postal se trabajará sólo una frase, el nombre del autor autora y nombre del círculo, dejando un espacio grande en blanco para que el destinatario-a escriba su mensaje cuando compre, regale, o intercambie la postal.

Las postales serán expuestas al final del proceso con los padres de familia, en convivencias, ferias, Foros y se tratará de articularlas a través de una selección para ser la tarjeta oficial de un evento. Así mismo la facilitadora podrá armar un Libro álbum artesanal de postales.

Arte-Correo



Una buena idea que genera intercambio y conexión con otras experiencias y comunicación con niños de otros Municipios que también están en círculos haciendo Postales por la Paz.

La Técnica con acuarela

(para diseño: paloma con la cara pintada.. dice: está actividad nos viene a todos, que ni pintados!)

Primero recordemos que poner color es dar vida a la exterioridad y a la vez simbólicamente también llenar de vida el interior, la pintura ayuda a *aprender a representar la realidad. Al estar trabajando con el arte de los libros álbumes los y las participantes se involucran con el sensibilidad del mundo de la imagen a un nivel comunicativo metafórico, les permitirá crear y co crear con mayor fluidez.* Conocer los elementos de la imagen como la forma, proporción, el detalle, sombras, profundidad, la mezcla del color, texturas, abre el mundo de los y las participantes a la sensibilidad y este trabajo también *potencia una actitud positiva en las relaciones con los compañeros* creando un ambiente de respeto hacia el trabajo y el esfuerzo de los demás así como el orden y la limpieza y autovaloración por su propia obra.

Pájaros en la cabeza, propone trabajar la técnica de acuarela por considerarla muy sencilla, no tóxica, fácil de conseguir. Es suave y armónica. Además permite combinar hermosas técnicas sencillas y económicas. Especialmente entre todas las nociones Aprender nociones, se trabarán nociones de dibujo narrativo para ello se mostrará desde los libros álbumes a los chicos y chicas: Como están dibujados, pintados, las secuencias que siguen, los cortes que tienen, las imágenes o sombras constantes que la caracterizan como la forma, contraste y contorno

¿Qué se necesita?

Papel acuareable (Es un papel que absorbe) o también Papel satinados (Patina, puede borrar) si es muy difícil puede ser cartulina normal preferiblemente blanca. (las de memofichas o fichas bibliográficas) otra papel es el Opalina o papel para ilustración, o simplemente Cartulina americana.





Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. (Opcional)

Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos)

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

¿Cómo se hace?

Con alegría, gozando todas las posibilidades que puedan surgir, viviendo la imagen de los colores.



1.Primero los materiales: Se coloca en la mesa de los niños y niñas vasos desechables con agua, el papel tamaño postal y la pintura acuarela, si es en pintura se colocan vasitos con todos los colores y tapas de pasta o plásticas de gaseosa, si es acuarela en pasta, con una bandeja de pasta de colores basta para todos hay todas. Una toalla de mano por mesa. Si alguno, alguna quiere traer delantal de su casa es buena idea!

2. Se tiene la imagen que se va hacer, puede que una vez iniciado con los colores cambie y se enriquezca. No es necesario que usen lápiz para dibujar y después pintar, di

rectamente, con el pincel se puede. Puede ser muy enriquecedor trabajar algunas sesiones con ideas abstractas y formas no definidas. Se le va recordando a los niños y niñas el vínculo con el cuento trabajado y las palabras claves para proponer su imagen.

3. Cada niño, niña fija su papel postal en la mesa se le pone cinta de enmascarar para que quede fijo y no vaya a ver accidentes por correrse. Se les dice que también deben dejar una margen de medio o un centímetro para que el dibujo siempre quede enmarcado con el mismo papel.



4. Para acuarela en pasta, se moja el pincel con bastante agua, se pasa sobre el color preferido revolviendo bien. Si se quiere más aguada en un vaso aparte, o plato se revuelve y se va untando sobre el papel. Se aconseja que cada niño o niña tenga una paleta o cajita de crayolas para cada uno (se le puede dar un kit), así tienen más autonomía y van dibujando y pintando su deseo.
5. Para acuarela líquida: es conveniente que la facilitadora prepare previamente la acuarela y ponga en el centro de la mesa todos los colores o colores primarios para crear las otras, varias tapas de gaseosa para que ellos y ellas vayan colocando ahí el color que quieren. Esta técnica es linda porque todos y todas comparten más y aprenden a cuidar lo colectivo y a tener cuidado por su propio trabajo y el trabajo de los otros.
6. Ya está! Ahora con la pintura terminada, se levanta suavemente la cinta de enmascarar y en el salón se coloca una cuerda o cordel que atraviese de pared a pared como cuerda para secar ropa, y con ganchos de agarrar ropa se abrocha la postal. Esto es para dejar secar, pero también para hacer en cada clase una exposición y contemplar entre todos y todo el trabajo realizado por cada uno.

Variante: Acuarela y sal:

Una variación que podemos hacer para algunas sesiones es agregar a los materiales sal. Con un kilo de sal basta para compartir en cada mesa y hacer lo siguiente:

1. Con el papel sobre la mesa, ya asegurado por la cinta de enmascarar, se pinta lo que se quiera y con la pintura aun fresca se le echa sal.
2. Con las manos se toma un puñado y suavemente se "Rocía" por la parte del dibujo que quiero que se realce o quede con efecto. También puede ser todo. Lo que ocurre es que se van hacer unas burbujas.
3. Se deja secar y luego se raspa suavemente. Es muy útil para hacer dibujos de fondos marinos, páramos escarchados, etc.



Técnica: 3 Acuarela con Crayolas.

Esta es una técnica fácil, sencilla y divertida porque nos permitirá jugar a los secretos.



¿Qué se necesita?

- Cajas de Crayolas, más crayolas blancas.
- Acuarelas
- Pinceles
- Cartulina o papel grueso (pueden ser fichas bibliográficas)

¿Cómo se hace?

En cada mesa de trabajo pondrán las acuarelas con agua, los pinceles, el papel.

1-Vamos a elegir los crayolas blancos y que los y las participantes dibujen lo que quieran con respeto al tema trabajado. Ojalá sean dos otras imágenes, o una imagen grande si mucho detalle.

2-Cuando los niños, niñas tengan su dibujo listo, tomarán el pincel, lo humedecen bien y escogerán su color favorito de acuarela y pintaran su hoja.

3.A medida que se va pintando va apareciendo el dibujo que se revela como ¡MAGIA! Si a medida que va pintado no aparece el dibujo de fondo hecho con crayola blanca

Para diseñador coloca a Paloma sosteniendo este cuadro "Bueno así nos debe quedar el revelado... este lo hice yo.. me quedó bonito, cierto?"



Técnica 4: Crayola-tinta china.



Con todos los colores de crayolas, palitos para rayar y Tinta china negra. Esta es una técnica hermosa porque los dibujos quedan con luminosidad y es divertido rayar y jugar con las texturas.

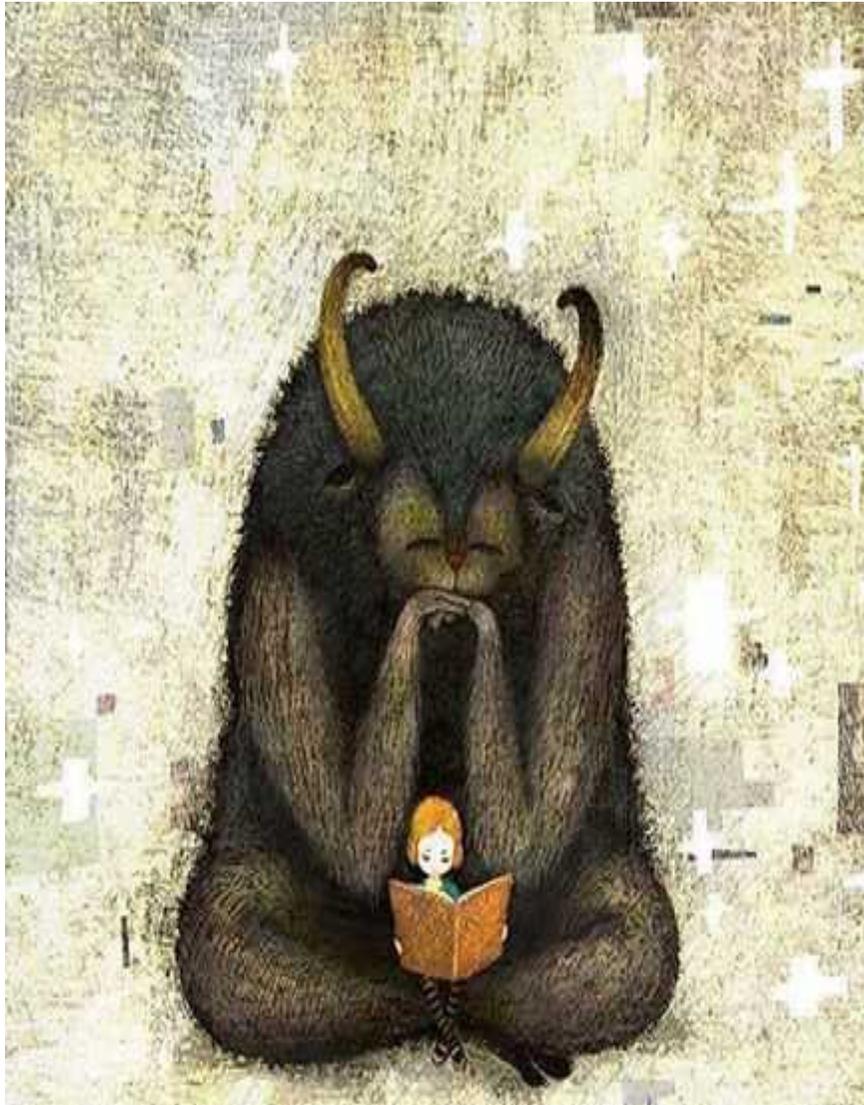
1. Se toma crayolas de todos los colores y se pinta sobre la cartulina o memofichas, los colores que quiera, preferiblemente todos.
2. Luego se pinta y repasa con un pincel untado de tinta china, bien mojado.
3. Observa cómo se evapora, que los niños y niñas observen todo lo que pasa, es importante vivir el aquí y el ahora. Se deja secar unos minutos.
4. Cada niño y niña piensa que imagen quiere trabajar, acorde al tema trabajado, una vez claro inicia a hacerlo con las uñas, con un palito de bombom, punzones, helado, aguja, etc si deseo dibujar un arcoíris por ejemplo, a medida que raspo va a quedarme los colores dentro del marco negro que le da profundidad.

La facilitadora puede vincular las técnicas que prefiera, siempre teniendo en cuenta el tiempo para la realización, la disponibilidad del material y la complejidad de las misma técnica con respecto a la edad de los y las participantes.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



¿Iniciamos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

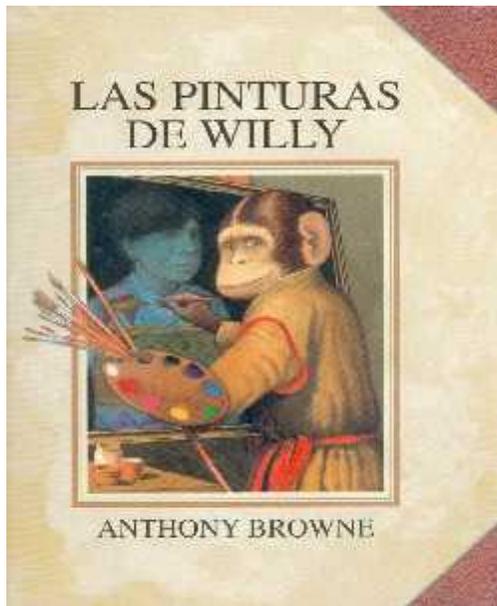
Programa: Jugando a la Paz.

Sesión:1

Tres libros que ni pintados

Las pinturas de Willy, Pablo el artista y Elmer.

¿De qué se trata? De trabajar con el lenguaje, comprendiendo que su desarrollo es una condición para la participación de los sujetos en la vida social de su comunidad, lo cual le permite ser un ciudadano activo. Teniendo esto en cuenta, daremos un papel importante al del lenguaje oral, ya que posibilita la construcción de la identidad del sujeto y su sentido de pertenencia a un colectivo social, importante ejercicio que ha sido olvidado muchas veces en la escuela.



Con el Libro de Anthoy Brown, las pinturas de Willy se busca brindar espacios significativos para que los niños y las niñas hablen en diferentes contextos y sean reconocidos como sujetos sociales, donde puedan exponer sus puntos de vista, argumentar y narrar sus creaciones literarias para que el lenguaje oral ocupe un lugar de importancia.

¿Que nos proponemos?

Llevar a que conozcan a Willy y por supuesto a tal Pablo y a Elmer el elefante de colores, a través de ellos vamos a acercar a los niños y niñas de los círculos de juego a la apreciación del arte, una aventura que se emprende con la unidad transversal “Maletas de lectura y arte”

¿Otra cosa que se trabajará? el Qué!...Qué es un libro álbum, qué es la técnica de acuarela, qué es una postal. Interpretaciones pictóricas reconocidas a través de la lectura de Willy y acercamiento a los colores y las posibilidades de salirse de la estructura rígida y abordaje de la creatividad y el derecho a la diferencia a través de Elmer.

Además es una sesión introductoria a que el arte no es de solitarios como se ha hecho creer, a través de la cooperación, las ideas de otros y otras, se recera o se re inventa la propia obra. Eso quizás lo enseña Pablo el artista.

Nos proponemos dar a conocer brevemente a través de pruebas “piloto” y “ensayos” las técnicas de pintura con acuarela descriptas en ésta unidad.

¿Qué se necesita?

Animo para entusiasmar a los niños y niñas.

Disponibilidad para el desorden porque será una clase de mucho juego y cosas nuevas.

Los libros en formato grande para que pueda visualizarse bien. (Conocerlos previamente a la clase es importante)



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Un kit de acuarela para trabajo: paleta, tapitas, toallas para manos, pinceles, espuma (opcional), sal, crayolas.

Modelo de postales, cuerdas, ganchos para ropa.

Tiempo: Por ser la sesión introductoria vamos a pedir 4 horas (2 a 6)

Productos: Primeras postales con tres técnicas de acuarela.

Ojitos: *Si no se cuenta con tiempo sólo 3 horas) para esta jornada, descartar del segundo momento de ésta jornada la lectura del Libro de Elmer y las preguntas relacionadas. En últimas en esta sección se hace imprescindible trabajar las pinturas de Willy como libro clave para introducción a la pintura. Animo!*

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Juego.

Tiempo: 30 minutos

1. **Saludo:** Invitación a tomarse de la mano y una vez en círculo, cada uno va saludar y a decir cuál es su color favorito.
2. **El globo de todos y todas:** La facilitadora infla un globo (bomba blanca) y escribe con un marcador que ese es el globo del bien común y enseguida hay otro globo (bomba azul) con el marcador anota que va a ser Globo del cuidado del otro. E infla 15 globos más de otros colores. El juego consiste en que se van a lanzar los globos al techo y entre todos y todas deben mantenerlos en el aire, sin dejar caer ni uno. Cada uno puede empujarlos, lanzarlos, etc pero no dejarlos caer, entre todos mantienen los globos por encima de la cabeza. Una vez pasado 5 minutos. La facilitadora invita a que dejen caer los globos al suelo, los únicos que deben mantenerse arriba son el globo: Blanco y el globo azul. Mientras los niños y niñas lo sostienen se les habla de la importancia del bien común y del cuidado del y de la compañera. Luego entre todos los bajan y estos dos globos los ubican en una parte del salón, van a estar presente en toda la clase. Cualquiera puede en algún momento alzar el globo, esto significará que habrá que parar para ver qué pasa: ¿no se están cuidando los materiales de todos y todas? ¿Estamos burlándonos del dibujo del o de la compañera? Etc.



Segundo Momento: Leyendo y conversando.

1: 40 minutos

1. Presentación del proyecto. La facilitadora presenta la maleta, hablará de los libros que por los que por más de un año se van a leer, pintar y realizar postales.

Esta maleta contiene libros que abordan algunos temas importantes como: Paz, derechos, resolución de los conflictos, relaciones entre niños y niñas y memoria. A través de los libros se viajará por Países sin moverse del puesto, se conocerán personas inimaginables y se conocerán “trucos” para saber cómo llevar relaciones de convivencia pacífica en la vida de todos los días.

1. Anatomía del libro Álbum! La facilitadora hace una exploración y conversa sobre el libro álbum, dando un concepto sencillo: Libros con imágenes y palabras, pocas palabras. Libros arte, objetos mágicos que nos ayudarán a reflexionar durante el año. Se presenta Pablo el artista. La presentación incluye: Quién es el autor, de qué editorial es, contando que un libro no lo hace una sola persona sino que es un equipo “coopera todos y todas para lograrlo”, el ilustrador (quién hace los dibujos y narra de manera gráfica) el escritor (quién escribe la historia en palabras) y el editor. Quién se encarga de armar el libro y publicarlo. Entre otras personas. Puede dibujar las partes del libro en el tablero.

2. Leyendo un libro álbum: Lectura de Pablo el artista! Luego se conversa:

Facilitadora: -Vimos que el libro álbum es... y los niños y niñas deben completar característica. Habla de la competencia y de la creación y la cooperación.

3. Leyendo y conversando entre todos y todas : Elmer el elefante multicolor. Esta vez se va a leer colectivamente: la facilitadora inicia en el círculo y pide que vayan pasando el libro y cada uno, cada una va a leer una frase como este ejemplo:

Facilitadora: *Había una vez una manada de elefantes.*

Le pide leer a un niño: *Había elefantes jóvenes,*



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Otro niño: Elefantes viejos,

Otra: Elefantes altos,

Otro: Elefantes bajos.

Otra: Elefantes así y asá, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color...

La facilitadora: ...Todos menos Elmer.

Niño: Elmer era distinto

Niña: Elmer era amarillo como el sol

Otro:...y naranja como el fruto de otoño

Otra: “ ...y rojo como la amapola

Otro: “ ...y rosa como el algodón de azúcar

Otra: “ ...y morado como

Otro: “ : ...y azul como el cielo

Otra: “ ...y verde como la hierba

Otro: “ ...y negro como la noche

Otra: “ ...y blanco

Una vez terminen de leer el libro, se puede conversar tomando como guía estas preguntas:



Cómo se sentía Elmer?, ¿Qué era lo que se le pasaba por la cabeza? ¿Y era cierto que los demás elefantes se reían de él?

¿Qué Elmer hizo para ser igual? ¿se sentían contentos los demás elefantes cuando no le reconocían? ¿A usted le gusta ser diferentes?, ¿Es fácil? ¿Es divertido? ¿Produce problemas? ¿Le gusta tener amigos diferentes? La facilitadora cierra comentando acerca del valor del respeto y la diferencia, ésta última es un derecho que tenemos consignado en los derechos de los niños y las niñas.

Nota par diseñador: Paloma tiene la cara como los colores de Elmer y nos dice en una nube: Los colores los podemos usar como queramos, depende de cómo nos sintamos y así es que salen las ideas originales y novedosas. Todos y todas pensamos diferentes.

4. **Lectura las pinturas de Willy:** Este libro hace un recorrido de observación por ejes temáticos de la pintura y es una iniciación a las artes plásticas. La facilitadora presenta y lee el libro, mostrando y dando tiempo que todos y todas vean.

“Willy es un gran pintor y le gusta observar, mezclar los colores y pintar. En este libro, nos muestra cada una de sus obras con algún comentario al pie. Al final del libro, Willy invita a mirar con curiosidad y detenimiento las obras de grandes pintores en los que se inspiró”

5. **Convers-ando:** Con el libro abierto la facilitadora inicia un dialogo en donde los chicos y chicas conversen sobre su obra preferida; qué obras de famosos encontramos en las pinturas de Willy? Si tuviera que ser un pintor, pintora qué tipo de cosas pintaría y por qué? ¿Qué uso de colores? Conocen al artista Carlos Jacanamijoy, un indígena del Putumayo que pinta abstracto? Creen que la pintura le permite a una persona comunicarse y qué opinan de esa forma?

Tercer momento: Pintando

Tiempo 1: 30 minutos.

1. **Haciendo postales por la paz:** Se muestran las postales que se trajeron como modelos y se explica que son las postales, se cuenta la posibilidad de tener fin de año más de 300 postales por la paz y hacer con ellas acciones creativas, porque van hacer postales hechas a mano, con un valor único y sobre temas de alto interés: Derechos, paz, Convivencia, Memoria, relaciones de Género. Se



propone trabajar en la técnica de acuarela para hacer cada mes una Lectura de Libro álbum con una postal como respuesta a la reflexión, opinión, comunicación, propuesta de lo leído y reflexionado.

-Trabajo individual: en Media hoja Blanca cada uno, cada una va a pensar en un imagen que quiera hacer para dar la bienvenida al proyecto.

2. **Explicando las técnicas:** Una vez realizada la imagen la facilitadora explica brevemente las técnicas de acuarela. Pregunta quiénes quieren probar hoy con: acuarela sencilla, acuarela y sal, acuarela y crayola blanca, acuarela y tinta china. Se debe procurar que salgan los 4 grupos para que haya muestra de todas las técnicas.
3. **Trabajo en grupos por técnicas:** Se ubican los niños y niñas por elección de técnicas, si son muchos con una técnica se juntan las mesas para que se facilite la explicación y por el poco tiempo del que se dispone. La facilitadora entrega los materiales en cada mesa y da instrucciones generales. Luego pasa por cada mesa para que vayan avanzando en el trabajo y en cada mesa va dando los pasos de qué hacer y cómo hacer acorde a las técnicas socializadas en esta unidad. Los niños y niñas deben con el pincel pasar el dibujo que hicieron del sueño de Bienvenida del proyecto de postales por la paz.
4. **Exposición de bienvenida:** Finalizada la postal; se piensa una palabra o frase que pondrán pequeña en la parte de atrás. La frase acorde con el tema. se expone con un gancho de prensar ropa en la cuerda o piola que se ha templado en el salón. Y todos y todas pasan en silencio a ver las postales. La facilitadora refuerza cada técnica vista cuando están observando. Se hace un círculo o semicírculo frente a las postales y se da un aplauso colectivo por la bienvenida del proyecto.
5. **Acordando:** Se conversa qué se hará con las postales, cómo se guardará, quién las guardará. Preferible es que la facilitadora se encargue de ir guardándolas en sobres manilas u sobres transparentes.
6. **Cierre:** La facilitadora toma los globos del inicio y agradece o reflexiona con lo que sucedió en la jornada y pide ser corresponsables y ordenar la mesa, guardar los materiales, etc.
7. **Para la casa:** averiguar por internet o en la Biblioteca por pinturas de Carlos Jacanamijoy.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sesión: 2

10 soldados

¿De qué se trata? De ver la dimensión absurda de la Guerra. Si usted es de los de “No a la guerra” aquí tiene un nuevo argumento donde incluso puede permitirse una sonrisa. Los 10 soldados se van a la guerra con una sonrisa en los labios y una flor en el fusil que nos recuerda una antigua revolución. Pero el contraste de la sonrisa y la flor lo pone una reina en amarillo y negro con una mano y un dedo que traspasa la página de la derecha e invade la izquierda. Acompañada de dos perros cuyos dientes se asemejan a los de la reina.



Cuando cogemos el libro, el título y la portada no aporta mucha información sobre el contenido real de la obra, pero cuando abrimos la historia: un pájaro amenazador de trazos gruesos y garras perturbadoras ataca un pequeño ratón que quiere escaparse por la derecha de la página. Una buena metáfora del contenido de la narración: la guerra amenazante y el soldado que corre a escaparse.

A partir de aquí todo puede pasar: cada página del álbum hace desaparecer un soldado desde unas situaciones absurdas que hilvanan el pensamiento final: una situación absurda, más otra situación absurda, más otra más origina EL absurdo: la guerra. Todo ello con un texto que recuerda una antigua canción infantil.

¿Qué nos proponemos?

Acercar a niños y niñas a una visión de la guerra y analicen el sentido de participar en la guerra, conflicto armado para que identifiquen que es un absurdo.

Que reflexionen acerca de la guerra y sus consecuencias. Cuestionar la guerra como forma de resolución de conflictos. Definir y argumentar una postura frente al tema e ilustrar la propia opinión.

Trabajar el derecho a una vida libre de violencias, a la no participación de los niños, niñas y jóvenes en los conflictos, al derecho a crecer en un ambiente sano.

¿Qué se necesita?

-Libro álbum. Mochila con otros libros para exponer en el salón.

- Postales en blanco, pinceles, crayolas, acuarelas, tinta china. Cuerda, ganchos para ropa, cámara fotográfica, esferos stabilo para escribir la frase de la postal.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Paz y conflictos armados.

Ojito: La facilitadora puede relacionar como vínculo con los niños y niñas: El soldadito de Plomo.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 40 minutos

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia.

Jitoma nos va a presentar un juego de inicio antimilitarista:

Para diseñador: Poner a Jitoma explicando el juego en esta metodología. Idear qué diseño sencillo lleva, cuando él o Paloma se vinculan a ayudar con un paso metodológico.

1. **Juego: Ranas y cocodrilos.**

Jitoma: Hola este juego me gusta por que como grupo nos pone a pensar cómo reaccionamos en una situación de presión, Usted que haría: reaccionaría individualmente? O colectivamente? En mi comunidad Uitoto se resuelve colectivamente, pero nos siempre es así. Bueno, este juego nos ayuda a construir un puente de reflexión entre la dinámica del ejercicio y lo que ocurre cotidianamente con el conflicto armado que roba la paz en los territorios.

Paso a paso:

-Se invita a que todos y todas las participantes hagan un círculo



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Se ponen en el suelo cirulos hechos con cinta o cabuya y se les pide a los y las participantes que ahora traten de imaginar que todo el lugar se transformó en un hermoso pantano, y que el suelo ahora es toda agua y que estos círculos en el suelo son flores de loto o vitoria Regia de esas que existe en el Amazonas.

-Después se pide la colaboración de un voluntario-a y se le indica que de ahora en adelante él o ella se va a transformar en un cocodrilo.

-Luego se le aclara al resto de participantes, que ahora van hacer todos y todas un grupo de ranas a las cuales les encanta jugar en el pantano mientras que el cocodrilo duerme, porque cuando éste despierta se pone furioso por el ruido de las ranas nadando y saltando y sale a perseguirlas para comérselas.

-La forma que tiene para saber que el cocodrilo está durmiendo, es que mientras duerme ronca, así las personas que hacen este rol se ubican en un lugar del salón retirado de las ranas y mientras haga sonar el objeto ruidoso, significará que está roncando. (una clave, un tambor pequeño, un pitico)

-Cuando dejé de hacer ruido significará que el cocodrilo habrá despertado y saldrá a comerse las ranas, acá viene una aclaración muy importante y es que el único lugar seguro que tienen las ranas son las flores de Loto SON DE ELLAS Y SON SUS LUGARES SEGUROS.

-Luego si no hay preguntas se da inicio al ejercicio y al comienzo será algo difícil para el cocodrilo comer ranas, pero luego de su primer intento el cocodrilo vuelve a dormir y mientras las ranas nadan el facilitador o facilitadora quita una de las flores del suelo, así lo sigue haciendo cada vez que el cocodrilo vaya a dormir hasta que sólo quede una flor en el suelo.

-Las ranas que el cocodrilo se va comiendo, salen del juego, eso quiere decir que quedan a un lado del salón, si el ejercicio cuenta con muchos participantes (más de 50) uno de ellos puede convertirse en cocodrilo y ayudarlo al facilitador-a.

-El ejercicio termina cuando el facilitador o facilitadora levante la última flor del suelo.

-A divertirse de lo lindo amigos y amigas.

Convers-ando: Luego del juego la facilitadora reflexiona con los chicos y chicas sobre cómo se sintieron, qué pasó, por qué el cocodrilo que era uno acabó con ellas que eran muchas? Por qué se dejaron quitar las flores de loto? Preguntaron si se podía o no? Luego en los conflictos armados quién será el cocodrilo (alguno de los actores armados) quién será las ranas (población civil) de quién es el pantano (el territorio) quién viene a usurparlo y desplazarlas y qué hace que lo logren? Si estuvieran organizadas y tuvieran comunicación podrían resistir? Estas reflexiones para ver que la paz que se construye desde los territorios debe ser fuerte y con apoyo de todos para que no haya pérdidas de vidas, sino desarrollo de paz.



La facilitadora hace una vinculación de cómo muchos niños y niñas están involucrados en la guerra, cómo se los llevan de su propio territorio y cómo es necesario en la comunidad proteger el territorio, mantener la comunicación, la unión y la ayuda mutua. Esos valores ayudan a protegernos.

Ojito: El juego de ranas y cocodrilos se puede hacer dos veces, para mayor disfrute del grupo.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 50 minutos

1. Lectura libro álbum: La facilitadora presenta el libro álbum, iniciando por la imagen de la carátula, hablando del autor y lee el libro en voz alta permitiendo mostrar a todos y todas en 360°. Una vez leído se vuelve a leer esta vez se pide que se pongan las “gafas reveladoras” son unas gafas imaginarias para ver lo que nos vimos la primera vez en la historia. Se va a poner especial mirada en lo que nos cuenta la historia a nivel ilustrativo, es decir esta es una lectura hacia la comprensión crítica de la imagen en la libro álbum. Se invita a que vean por qué una imagen está de un sentido y no de otro- hay colores fríos (azules, verdes, violetas) o cálidos (amarillo, naranja y rojo) o neutros (negro, blancos) se usan trazos gruesos? ¿Trazos delgados? ¿De qué manera lo que vemos alguien también lo está viendo dentro del libro? ¿ Los trazos y tamaños que nos dicen? Ejemplos... La facilitadora finaliza con una reflexión sobre la importancia de la imagen, ella habla sola y también en secuencia nos cuenta una historia! Una sola imagen podría cambiar el final de la historia y la facilitadora, inventa alguna imagen que podría ayudar a interpretar otro fin. Con el objetivo de que valoren la contundencia de las imágenes que sin ser palabras: hablan, comunican.

2. Conver-ando: En mesas de 4 o 5 personas van a conversar con éstas preguntas y otras que la facilitadora considere en el momento:

-¿Por qué dicen que hay que ir a la guerra?, ¿para qué se va a la guerra?, ¿la pasa bien los que hacen la guerra o un conflicto?



-Creen que la paz se logra participando en un conflicto o haciendo la guerra? ¿De qué manera cree el grupo que se puede lograr la paz y cómo podría participar los niños y las niñas en eso? Elija tres palabras que le ayuden a definir la guerra y el conflicto armado, la que primera se le venga a la cabeza: La guerra es...

a) Absurda.

B) Heroíca

C) Valiente.

Una vez conversado en grupo, se hace círculo y se socializa resumiendo las conclusiones.

Tercer momento: Pintando

Tiempo 1h: 40 minutos.

1. Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos cinco minutos y se imaginen su posta terminada en ella va a opinar sobre la Guerra y los conflictos. Van a representar el absurdo, el sin sentido, y el no vale la pena la guerra. La facilitadora puede decir que hay imágenes que son metáforas, otras que son críticas, otras que son burlonas, satíricas, deseos, sueños, anhelos. Abren los ojos y piensan en un momento y se preguntan para sí.

-Si tuviera que comunicar al mundo algo sobre la guerra y los conflictos armados que diría a través de una postal y una frase. Luego se invita a que se va a trabajar la técnica 4 de la guía, porque permite un juego de imagen de los oscuro que puede ser una guerra, brotar colores y darle luz.

2. Sobre **técnica 4**. Recuerde que pinten con fuerza sobre la cartulina-memoficha o papel acuareable ojalá los colores que más le gusten: puede jugar con que algunos trabajen colores fríos, y otros colores cálidos y otros los dos.
3. Una vez secada la tinta china y apenas empiezan a plasmar la imagen o las imágenes, la facilitadora va reflexionando con ellos y ellas en voz alta que las imágenes son secuencias narrativas, o sea, que cada imagen va contando algo. Una sola, o varias, deben ir coherentes.



4. Al finalizar, se da vuelta a la postal y van a pensar en una frase escrita... que complemente la postal. Se divide imaginariamente la postal en tres partes y se escribe sólo en una de esas partes. Dejando las otras dos en blanco que sirven para que la gente que las use en el futuro escriba. También puede ponerla la frase como encabezado de la postal (siempre detrás) y/O como si fuera un pie de postal (abajo).
5. **exposición:** Se colocan en la cuerda con los ganchos, y se procesa a tomar una foto colectiva con cada uno debajo o frente a su postal. Y un aplauso por la obra.
6. **Cierre:** Se guardan los materiales y se deja ordenado el salón. Si ha habido mucha violación a los acuerdos de convivencia la facilitadora hace algunas preguntas para activar la reflexión y el mejoramiento del comportamiento.

Sesión: 3

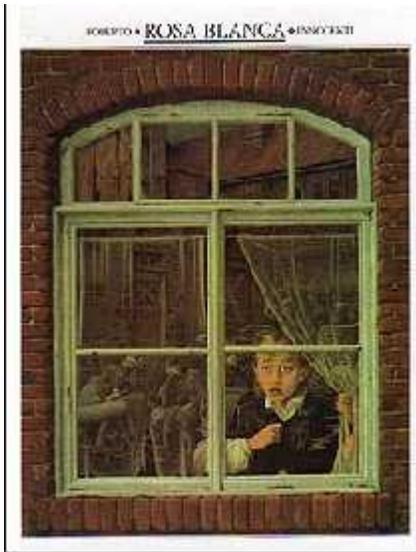
Rosa Blanca & la Historia de Erika

¿De qué se trata?



Proponemos dos libros álbumes para llevar al círculo, pero diseñaremos la clase para trabajar uno sólo. Rosa Blanca. Este libro álbum fomenta los valores como la libertad, los derechos humanos, la valentía, el amor por la vida y permite que los niños y niñas conozcan de primera mano la historia narrada por la protagonista. Las y los lectores a través de las imágenes y la narración tendrán una visión del mundo, de lo que pasó y del

Nunca Más, en un juego del tiempo entre pasado y presente.



Rosa Blanca era una niña que vivía en una pequeña ciudad de Alemania. Un día vio llegar la guerra, las calles se llenaron de soldados y de tanques y aunque sentía un ambiente de valentía y orgullo, Rosa debía tener cuidado al caminar por la ciudad. A través de sus ojos de niña, nos encontramos con barbarie que guarda cualquier guerra. Rosa Blanca, inocente e inquieta, no deja de observar qué pasa a su alrededor y su curiosidad le lleva a descubrir un campo de concentración no demasiado lejos de su pueblo.

Por ello Rosa, nuestra niña, decide intervenir llevando comida a los niños presos de estrella en el pecho, que viven más allá del río.

Las ilustraciones de Inocente, llenan de detalles y realismo las páginas de este bello libro, de manera que cuando uno recuerda su lectura, sus imágenes parecen cobrar movimiento, texturas, sonidos, temperaturas.

La protagonista de esta historia no se llama así por azar o capricho. Rosa Blanca fue un grupo de estudiantes alemanes liderado por Sophie Scholl que se movilizó de forma pacífica en contra del nacionalsocialismo. Su osadía no duró ni siquiera un año pero acciones así dejan huella, siembran y, a veces con el tiempo, resurgen quizá para no olvidar que la máquina sorda y absurda de la guerra continúa aplastando el sentido común y la vida de muchas personas.

¿Que nos proponemos?

- Continuar mostrándole a los niños el absurdo de la guerra pero esta vez introduciendo al concepto de genocidio y ciclo de violencia.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

- Que niños y niñas conozcan que el planeta ha pasado por grandes horrores del que la humanidad no puede repetir, poner frente a los ojos de los niños y niñas situaciones descritas a través del relato el No contundente a participar en la guerra, un no barbarie.
- Que niños y niñas reflexiones que la violencia es un círculo que puede repetirse infinitas veces y que es necesario vivenciar valores como la Paz, la tolerancia, la esperanza, el reconocimiento a la diferencia y la hermandad.
- Mencionar la importancia de la memoria para no repetir horrores como el genocidio y sobre todo respetar los derechos humanos.

¿Qué necesitamos?

Autoconfianza, saber que no hay temas vedados y que la censura de libros no existe para los círculos de juego y paz.

-Que la facilitadora lea el libro previamente y siempre este contextualizando, el País, el concepto de genocidio de manera sencilla y mencionar el conflicto armado Colombiano. Se necesita hacer una actividad con alegría y tener sumo cuidado el abordaje y la reflexión de éste tema.

-Mochila con libros, incluir La historia de Erika y si es posible el Diario de Ana Frank para mencionarlo en la jornada.

-Acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, papel acuarela, tinta china, toalla para manos, piola o cuerda y ganchos.

Cámara fotográfica, cinta de enmascaras, vendas para los ojos y bates hechos con papel periódico.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Genocidio, resistencia, memoria, derechos humanos, conflictos armados.

Ojito: La facilitadora puede comentarles también la historia de Ana Frank y cómo es importante el proceso de memoria cuando sucede una guerra, un conflicto, un genocidio.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

*Los bates se hacen con una hoja doble de papel periódico de prensa. No hacerlo con más quedaría gruesos y se pueden lastimar.

-Los bates no deben dejarse ver, sólo se sacan cuando se les pone en las manos a los que están en el círculo. Una vez acabado el ejercicio se recogen para evitar que se sigan golpeando.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 40 minutos

1. Bienvenida: Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros ya trabajados y los otros sugeridos. Excepto los que aún no se han trabajado que en las próximas sesiones se trabajarían.

Jitoma nos va a presentar un juego de inicio antimilitarista:

1. Juego: Bates Locos.

Nota para diseñador-ra: acá vuelve Jitoma quién va a explicar el juego.

Paso a paso:

Hola vamos a jugar bates locos, para este juego deberá poner reglas muy claras. Pídales a los y las participantes que formen un círculo.

- Luego el facilitador-a plantea que para el desarrollo del ejercicio es muy importante que estén en silencio y que deben escuchar con atención las indicaciones que se van a entregar.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Una vez los y las participantes están atentas, se pide la colaboración de 10 voluntarios, estos van a formar un círculo más pequeño al interior del círculo formado por el resto de participantes.

-Cuando ya esté formado el círculo de voluntarios, el facilitador-a entonces le pasa vendas, indicándoles que se las pongan y que por ahora estén en silencio atentos a las indicaciones.

-El o la facilitadora toma tres o cuatro personas del círculo de afuera y las ubica muy cerca del círculo anterior, mientras les da una indicación la oído, esta indicación es: “Este es su lugar, recuérdelo bien, trate de no moverse de su lugar bajo ninguna circunstancia”

-Con los participantes ubicados el o la facilitadora le dice a los que están vendados que ubiquen sus manos atrás de la cintura, como si fuesen a recibir algo de espaldas, el facilitador-a debe aclarar que les va a entregar algo, pero que por ahora sólo o reciban, aún no van hacer nada con ese objeto.

-El facilitador entrega bates sólo a los que tienen vendas y a máximo tres personas que están en el círculo exterior. Una advertencia: el facilitador-a no debe darle bate a los que tienen la indicación de no moverse de su lugar.

-El último paso, debe ser llevado a cabo con cuidado, ya que el facilitador-a una vez todos los y las participantes estén en posición y los que deben tener bate ya lo tienen, entonces el facilitador puede hacer una pausa de tres segundos, luego dice: presten mucha atención a la siguiente indicación, deja pasar una pausa de 4 segundos y una vez se ha alejado de los dos círculos grita en tono militar: **ATAQUEN!** Si no empiezan a atacarse inmediatamente el facilitador repite la orden: **ATAQUEN!**

Si empiezan a atacarse el facilitador debe calcular de 10 a 15 segundos y luego empieza a pedir que se detengan, le entreguen los bates y se sienten en círculo para iniciar la reflexión.

2. Convers-ando:

-¿Cómo se sintieron en el ejercicio?

-¿Qué pensaron cuando se dio la orden de Ataquen?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-¿Por qué atacaron?

-¿Cando se dio la orden de atacué, porque nade pregunto a quién o por qué?

-¿Qué ocurrió con las personas que tenían las indicaciones de no moverse del lugar?

-¿Qué actores del conflicto pudieron identificar en el juego y que ocurrió con ellos?

-¿Si las personas que estaban en el círculo exterior podían verlo todo: por qué no hicieron lago para poder detener lo que estaba pasando?

-¿Qué sensaciones les deja ahora con lo que acaba de pasar en el juego?

Para la facilitadora: hay que mantener la reflexión en el marco del conflicto armado y llevarla a que se vea como son vulneradas y afectadas las mujeres y las niñas. Las personas que sufren en los conflictos son aquellas que ni siquiera están armadas. También visibilizar como ciertos actores obedecen ciegamente sin siquiera preguntarse para qué estar guerra. Ahí ubica el papel de los niños y recuerdan lo que enseñaba el álbum del mes pasado.

Ojito: La facilitadora debe tener claro las diferencias entre un conflicto armado que desata en una guerra, (y la violencia es la expresión o la forma como se hace o lleva a cabo) y un genocidio que la exterminación sistemática de un grupo social. Aquí puede ver la definición: <http://definicion.de/genocidio/>

La facilitadora debe tener claro esto, sólo para sí y trasmitir a través de la lectura del Libro Álbum las diferencias y especificar en Colombia que tipo de conflicto se ha traído y en qué parte de la resolución del mismo se está, que se caminará hacía el Post-conflicto.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 50 minutos

- 1. Lectura libro álbum:** Rosa Blanca. Se empieza mostrando la carátula del libro, que observen la niña viendo desde la ventana, la mirada que tiene, preguntar que creen que pasa allá afuera. Qué observen el marco de la ventana, el color del libro. E inicia



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

a leer mostrando con detenimiento el libro, con silencios, con cadencia, observe el rostro de los niños y niñas, si ve que hay algún término que no entiende deténgase y pregunte, explique. La lectura de un álbum en general se hace de corrido sin interrumpir y dejando que ellos y ellas interpreten a su antojo, sin tanta racionalidad y más llevados por la emoción. Pero al tratarse de un tema muy delicado y complejo, además considerando que ellos y ellas podrían venir de situaciones de conflicto armado directo, puede detenerse y aclarar. Ir midiendo el interés de los niños son pautas interesantes para ir viendo cómo lo están recibiendo.

Análisis de las ilustraciones: Una vez leído el libro, la facilitadora muestra a los niños y niñas otra vez las imágenes haciendo un análisis de las ilustraciones. Les comenta que los dibujos de acuarela son de estilo realista. Sobresalen los colores ocres, fuertes y vivos, obligando a los y las lectoras a detallar elementos, personajes, símbolos importantes y metafóricos para la historia: banderas rojas, franjas rojas con el símbolo nazi en los brazos de los soldados, estrellas amarillas, las flores moradas. Rosa Blanca va siempre vestida igual: vestido Rojo con un delantal azul, un moño rojo en su cabello y una maleta cruzada en su pecho de lado a lado. La página final cambia el tono ocre y oscuro para mostrar un campo verde, enmarcado al fondo por árboles que empiezan a llenarse de hojas y al frente pequeñas flores rojas, amarillas, moradas, blancas y tonos de verde que recuerda la primavera y que invocan o proyectan un nuevo comienzo de esperanza.

2. **Convers-ando** : Sentados por mesas la facilitadora pasa una hoja con éstas preguntas para que el grupo converse:

-Que piensan de que alguien sea héroe o heroína, se necesita sólo el coraje o tiene que haber algo más fuerte? Qué sería?

-¿Qué es lo que lleva a estudiantes a involucrarse en un conflicto ajeno con tanta convicción o pasión?

-¿Con cuál de los fragmentos de las cartas se identifican más y por qué?

Una vez conversado entre grupos se unen a socializar. La facilitadora refuerza los valores de unión, tolerancia, esperanza y vida en la historia y siempre la mejor elección para no llegar a Guerras es la NO Violencia.

Tercer momento: Pintando

Tiempo 1h: 50 minutos.



1-Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos cinco minutos y se imaginen su postal terminada en ella va a representar sobre el valor, la esperanza y la hermandad en tiempos difíciles. También pueden imaginarse una imagen que represente la afectación y daños que las guerras le causan a los niños y niñas, Y también cómo ven el papel de los niños y las niñas en ello, que proponen. La facilitadora refuerza el valor de la imagen contando y expresando situaciones, un color, un tono, un símbolo puede decir mucho e invita a imaginarse: Qué quieren decir- cómo lo quieren decir y para quién lo van a decir.

-Si tuviera que comunicar al mundo algo sobre la esperanza de un mundo mejor que diría a través de una postal y una frase. Luego se invita a que se van a continuar trabajando con la técnica 4 de la guía, porque permite un juego de imagen de los oscuro que puede ser una guerra- un genocidio, brotar colores para simbolizar cambios de un mundo mejor.

2.Sobre **técnica 4**. Recuerde los colores fríos, colores cálidos y neutros. Como se vieron o trabajaron en la clase anterior.

-Trabajo individual: La facilitadora pasa por cada mesa y se detiene con cada niños, con cada niña, si alguien no puede o no sabe que postal construir, se le ayuda a través de preguntas.. cómo: Que sintió con la historia, cual fue la imagen que más le llamó la atención, qué le gustaría contar acerca del coraje de los niños y niñas. Hay que vigilar que no se copien las imágenes del libro álbum leído, sino que creen a partir de ahí, pueden involucrar un personaje, tonos, tipos de narración del álbum, pero partiendo siempre de una idea novedosa.

7. Al finalizar, se da vuelta a la postal y van a pensar en una frase escrita... que complemente la postal. Se divide imaginariamente la postal en tres partes y se escribe sólo en una de esas partes. Dejando las otras dos en blanco que sirven para que la gente que las use en el futuro escriba. También puede ponerla la frase como encabezado de la postal (siempre detrás) y/O como si fuera un pie de postal (abajo).
8. **exposición:** Se colocan en la cuerda con los ganchos, y se procesa a tomar una foto colectiva con cada uno debajo o frente a su postal. Y un aplauso por la obra.
9. **Cierre:** Tomados de la mano en círculo se invita a que repitan inclinado la cabeza hacia adelante y con las manos juntas frente al pecho: Bendigo la vida en paz, vivo tiempos para la Paz y me comprometo a construirla todos los días ayudando a otros y a otras.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sesión: 4

Siete ratones Ciegos



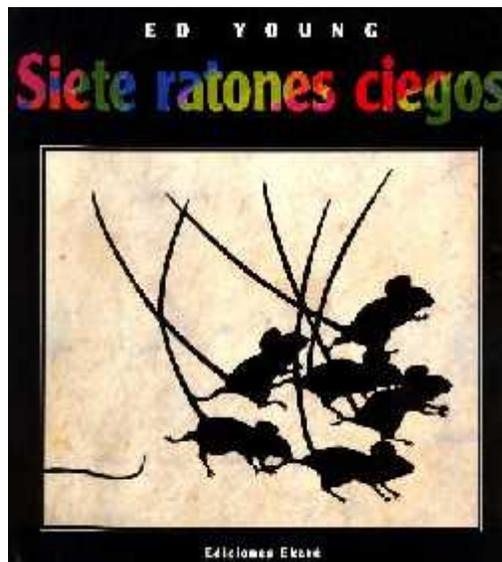
¿De qué se trata?

De que buen día, siete ratones ciegos encontraron Algo Muy Raro al lado de su charca.

¿Qué es?- exclamaron sorprendidos y todos corrieron hacia casa.

El lunes, el ratón Rojo fue el primero en salir a descubrir.

-Es un pilar-dijo, pero nadie le creyó».



Así empieza la adaptación de **Ed Young** de la conocida fábula india de los tres ciegos y el elefante. **Siete ratones ciegos** es una obra de enorme calidad plástica y gran expresividad. La propuesta es que los y las lectoras sean capaces de entender por qué los ratones tienen opiniones tan dispares gracias a los magníficos efectos gráficos y visuales que camuflan el objeto real (¡un elefante!) hasta el final. Y con ello se reflexione sobre el derecho a opinar, a la diferencia. Los valores de la comprensión y a ubicarse en el lugar del otro. Con lo que se estará tocando la tramitación de los conflictos si se puede considerar el punto de vista de los otros y sus opiniones, principio básico para vivir en armonía en una comunidad.

¿Que nos proponemos?

-Facilitar la expresión, la atención y motivación de y las participantes del círculo de juego.

-que niños y niñas reflexionen sobre el derecho a la expresión y la opinión y el valor de la tolerancia como fundamentales para prevenir conflictos y vivir en una sociedad con convivencia.



-Que niños y niñas reconozcan la importancia de la visión de conjunto para conocer la verdadera realidad y propongan nuevas imágenes de postales que ayuden en una comunicación para la convivencia.

¿Qué necesitamos?

Saber que este libro está recomendado para pequeños lectores menores de 7 años, que ayuda en el desarrollo de las matemáticas y el reconocimiento de los colores. Sin embargo no hay edad para los libros y éste seguro que este es un buen texto para impulsar la creación de las postales y sobre los derechos y los valores.

-Mochila con libros y el libro protagonista: Siete ratones ciegos.

-Acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, papel acuarela, tinta china, toalla para manos, piola o cuerda y ganchos.

Cámara fotográfica y venda para los ojos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Diferencias, comunicación, curiosidad, prevención de los conflictos.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos

2. Bienvenida: Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros ya trabajados y los otros sugeridos. Excepto los que aún no se han trabajado que en las próximas sesiones se trabajarían.



Jitoma nos va a presentar un juego de inicio antimilitarista:

2. Juego: Ponerse en los zapatos de...

Nota para diseñador-ra: acá vuelve Jitoma quién va a explicar el juego.

Paso a paso:

Calzar las sillas: hoy les traigo dos juegos divertidos, hay que hacerlo en silencio.

- Previamente se colocan dos sillas por cada grupo de cuatro personas, se vendan los ojos con los pañuelos y se descalzan, el o facilitadora Mezcla los zapatos de cada grupo en un montón y a una señal comienzan a calzar las sillas colocando los pares correctamente en cada una de las patas, sin hablar. El grupo no ha acabado el juego hasta que todas las patas estén con los zapatos colocados, para ello es necesario colaborar, no puede uno acabar solo.
- En lugar de dos sillas por grupo de niños y niñas, puede haber una e incluso cuatro.
 - Es un juego cooperativo, el grupo no acaba hasta que sus sillas estén correctamente calzadas, es necesario trabajar en equipo y sin hablar.
 - Ponemos los zapatos de todos y todas en el centro del salón y se arma un círculo tomados de la mano, luego se va rotando como una ronda y cuando la facilitadora diga... zapatos al pie!
 - Todos y todas deben ir a ponerse un par de zapatos, excepto los suyos. Puede ser uno de un compañero y otro de otra. Solo tiene unos segundos y la facilitadora grita: Congelados- congeladas! Y cada uno debe quedarse quieto-a.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Así se juega, de tres a 6 veces. Quién este facilitando puede pedir en algunas ocasiones que traten de caminar con esos zapatos que tienen puestos.

-Luego se pide que vuelvan a buscar los suyos y hacen el círculo tomados de la mano.

2. Convers-ando:

-¿Cómo se sintieron en el ejercicio uno? ¿ cómo se sintieron en el dos?

-¿Qué les gusto y que no? -¿Es fácil ponerse en los zapatos de los demás? ¿ Es fácil hacer una cosa estando ciego? ¿ es más fácil solo o con ayuda de los otros y otras? -¿Qué fue lo más difícil en ambos juegos?

-¿ Qué opinan cuando una persona juzga algo sin dar la oportunidad de hablar a la otra persona y ponerse por un momento en sus zapatos?

-¿Qué creen que pasaría en Colombia, si la gente en vez de tomar una decisión radical, va e investiga los hechos como son y así no este de acuerdo escucha a los otros?

-Creen que para mantener la paz, necesitamos ponernos en el lugar de otro... cómo?

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 40 minutos

1.Lectura libro ilustrado. Se le cuenta a los niños que el autor Ed Young tiene un estilo minimalista. Qué es esto? Una corriente de ilustración que busca con sus dibujos la esencialidad de las cosas y transmitir conceptos mediante el descubrimiento de la realidad.

Vamos a a leer:

-Dele una voz distinta a cada uno de los ratones, mejor cuanto más exagerada (muy grave, de pito...). O directamente una **voz de pito** a todos por igual.



- Los ratones pueden hablar con los niños y niñas**, como por ejemplo pedir ánimo para salir en busca del “Algo Muy Raro”.
- Hágase el despistado** o la despistada y confunda colores, números o días de la semana.
- Cree un ambiente de **expectación** cada vez que se mueva un ratón, como si en cualquier momento pudiera ocurrir algo muy malo.
- Pero lo que más les va a gustar seguramente es sin duda, **que exagere muchísimo el miedo que tienen los ratones** al salir de casa, e incluso antes. Haga que le tiemble la voz, que se nieguen a salir, pegue algún grito de miedo... todas esas cosas les hará estar muy atentos y atentas porque además será mucho más divertido y para usted. Recuerde que en la sesión anterior se trabajó un libro de una situación dramática, haga que las jornadas de lectura por la paz sean de mucha alegría y color!
- Se puede repasar la lectura para que se le muestre al círculo cómo está hecha la técnica visual del libro.
- La facilitadora puede compartir con el círculo que en éste cuento el fondo negro no es sólo una opción estética, sino que representa la oscuridad, la existencia de lo que no está al alcance de nuestra visión, la cual ejerce un poder atemorizante sobre nuestra ignorancia.
- La técnica es la representación de siluetas como si fueran las figuras de papel recortado o un teatro de sombras. Se señala que lo más destacado son contornos, perfiles con lo que se logra expresividad, modificando solo pequeños detalles. Las figuras a pesar de la sencillez resultan muy llamativas gracias al uso de la gama cromática.
- La facilitadora va señalando las imágenes mientras les cuenta esto y mientras les hace referencia a cómo ellos y ellas podrían darle mayor expresividad a lo que representen en sus postales.

2. Convers-ando: La facilitadora vincula el ejercicio con el derecho que tiene niños y niñas a pensar diferente, pero a no imponer su voluntad contra otro, sabiendo que el otro y otra tienen derecho a pensar diferente y a expresarlo. Habla del consenso y de la convivencia cuando se puede vivir con las diferencias. El vivir en una comunidad donde todos y todas piensan distinto y tienen puntos de vista, puede



que sea la verdad para cada uno, lo importante es saber escuchar, saber comunicarse y respetar la diferencia de los otros. Al hacerlo estamos vivenciando una verdadera **democracia**.

Tercer momento: Pintando

Tiempo: 1 hora y 50 minutos.

Acá continuamos con la técnica 4, especialmente porque este cuento ayuda mucho a ver los colores sobre fondo negro.

1. Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos cinco minutos.

Voz de la facilitadora: Todo está oscuro ahora y se ve surgir una imagen de colores que se va dibujando solita en ese fondo negro. Esta imagen no es la copia de un ratón, o un elefante, es una imagen original con la cual yo le voy a contar a otros niños y niñas cómo es cuando juzgamos sin permitir conocer la totalidad de una situación. O vamos a contarles cómo es cuando escuchamos, cuando conocemos para evitar conflictos. O vamos a representar cómo para vivir en convivencia necesitamos a veces escuchar al otro y ponernos en sus zapatos, conocer la parte de su situación y analizar con gran amplitud. Cada uno se queda con la imagen que más le venga en esa oscuridad y abre los ojos suavemente.

2. Sin comentar lo visualizado se les pide a todos y todas que realicen su postal. Explicando nuevamente los pasos de la técnica 4 de crayolas y tita china.

-Una vez terminado el dibujo se trabaja la parte posterior con la frase o título de la postal.

10. **exposición:** Se colocan en la cuerda con los ganchos, y se procesa a tomar una foto colectiva con cada uno debajo o frente a su postal. Y un aplauso por la obra.
11. **Para la Casa:** Esta semana antes de juzgar o emitir un juicio sobre una situación, primero investigo, escucho al otro y otra, comprendo su punto de vista y luego sí opino, con respeto por el derecho a la opinión de los y las otras.

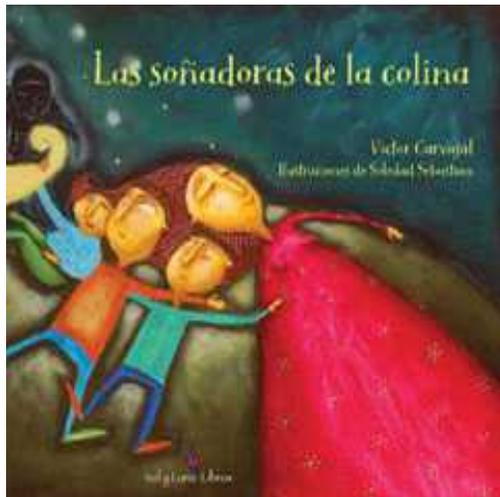


Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sesión: 5

Los soñadores de la Colina



¿De qué se trata?

Del valor y el coraje de las mujeres, de sus dificultades cotidianas, el amor y el aprecio de valorar lo que hacen y ganan cotidianamente con esfuerzo. Nos habla del valor de la familia donde la mujer es base fundamental. Nos cuenta acerca del arraigo, la alegría y la fortaleza que los niños y niñas también transmiten a los adultos.

“Tal vez la esperanza se hace más notoria cuando nadie nos mira, cuando nadie nos oye. También de noche es mayor el abandono. Pero también es cierto que de noche somos más auténticos al enfrentarnos a nosotros mismos sin atavíos ni disfraces, sin pequeñeces ni engaños. Puse allí el acento. La noche tiene su indiscutible presencia en el relato primero y, obviamente fue un

importante estímulo para la creación plástica”- dice Soledad Sebastián , la ilustradora de éste bello libro álbum.

¿Que nos proponemos?

-Facilitar la reflexión en niños y niñas sobre el Derecho a la familia y la importancia de mantener mutuamente la unión, el apoyo y el coraje.

-Visibilizar con niños y niñas los roles de las mujeres en mantenimiento de la familia, la comunidad y su rol en tiempos oscuros y de violencias para que puedan apreciar, respetar y apoyar dichos roles.

-Que niños y niñas valoren la importancia de soñar y mantener la esperanza aun en situaciones difíciles por las que se pasa cotidianamente para que fortalezca su resiliencia y les potencie actitudes de transformación y desarrollo de su mismo entorno.

¿Qué necesitamos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Saber que es un libro álbum que aborda una historia Real sucedida en Chile. Que se parece a muchas historias que han vivido también los niños y las niñas con su familias en Colombia, por tanto habrá que tener mucha sensibilidad para ir leyendo las emociones de los chicos y chicas y detenerse en palabras claves como: amor, coraje, esperanza, sueños, abrazos, familia, comunidad.

Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Crayolas blancas y acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, toallas para manos, cartulina o papel listo para las postales. Kit: tijeras cinta de enmascarar, ganchos para ropa, cuerda o piola.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Coraje, comunicación, empoderamiento, género, familia, comunidad, esperanza, unión.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos

1. Bienvenida: Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros, si él o la facilitadora quiere darle más plasticidad y belleza a ésta jornada, dibuja grande uno de los personajes del libro, puede ser hacer una silueta en cartón, o papel craf, así no sólo crea belleza, sino expectativa con la lectura del día. Lo mejor será que al final de 12 meses tendrá 12 imágenes de los 12 libros leídos para alguna exposición.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre “Estar en Paz”

3. **Juego: Cinco lugares para estar en Paz.**



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Nota para diseñador-ra: acá vuelve Jitoma quién va a explicar dos juegos. El está sobre un árbol

Paso a paso:

- Hola, hoy me encuentro en un espacio que me da mucha paz, en este árbol de Pomo Roso. Los dos juego de hoy se llaman: Lugares para estar en Paz o no, emociones y sentimientos... y Los mimos-relevos y puede hacerlo así:
 - Póngase contenta o contento!
 - Se delimita el espacio en cinco lugares con la tiza o la cinta de enmascarar de esta manera: Cuatro rectángulos equivalentes con un círculo central en medio. A cada uno de estos lugares corresponde una consigna: en el primero se abrazan, en el segundo están enojados, en el tercero cantan y en el cuarto lloran, en cuanto al círculo central, es el lugar de silencio absoluto. El juego consiste en desplazarse continuamente entre estos cinco lugares respetando.

Las consignas. El interés del círculo central, como lugar de silencio, reside en el hecho de que permite una comunicación con todos los demás espacios: puede ser punto de partida y llegada, también etapa de transición.

-Si el círculo de juego agrupa edades de 8 y 9 años únicamente puede dividir el espacio en dos lugares: risas y lloros, besos y lucha , grito y canto, etc -Así se juega, de tres a 6 veces.
 - La facilitador o facilitador toca un tambor, cuando suena el tambor es porque deben circular a los lugares, cuando el tambor esta en silencio, se quedan en cada lugar. Debe explicar que los lugares no deben estar sobrecargados, todos los lugares deben estar equilibrados... el juego va mostrando como poco a poco el mismo grupo se regula.
- 2. - *Sigue Jitoma ... Esto otro juego se llama* **mimo en cadena – el relevo** (sobre la Paz, situaciones de la vida cotidiana) donde un niño hace mimo sobre una acción y otro que le observa le imita, y el siguiente lo mismo encadenando las intervenciones, en el espacio se encuentran los dos primeros, el resto fuera sin poder observar la escena, de esta forma los observadores pueden apreciar la variación del mimo.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

- palabras para hacer mimo: metemos en una bolsa palabras relacionadas con la paz, el conflicto, la pobreza, situaciones cotidianas que vivimos... alguien hace mimo de la acción, los demás tienen que adivinar la palabra.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 35 minutos

1. Lectura libro ilustrado. Se le cuenta a los niños que el autor Víctor Carvajal y la Ilustradora Soledad Sebastián. Ellos quisieron contar situaciones difíciles y también como se sale de ellas.

Una vez leído el álbum, vuelva a pasar algunas páginas, para señalar que la noche es una gran compañera, como el color negro ayuda a simbolizar lo que se siente, emociones, cómo son las expresiones de las personas, el papel de las mujeres, los niños y las niñas.

2. Conversando: La facilitadora vincula el ejercicio con el derecho que tienen niños y niñas a tener una familia, cómo todas las familias son distintas y cómo una comunidad también es una familia ampliada. Destaca los valores, emociones y sobre esto genera preguntas generando una conversación y debate entre ellos y ellas. ¿Qué podría preguntar?

Tercer momento: Pintando

Tiempo: 1 hora y 45 minutos.

1. Acá continuamos con la técnica 3: Acuarela y Crayolas blancas.

2- Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos cinco minutos.



3.Voz de la facilitadora: Visualicen su comunidad, qué situaciones parecidas a la que usted ha visto y vivido, qué ha hecho en esa situación, qué han hecho las personas, su mamá que rol cumple en la casa, que rol cumple en la comunidad, cómo usted le reconoce ese coraje y valor que tiene su mamá y las otras mujeres del barrio-comunidad. Visualicen cómo se expresa la esperanza y los sueños en la familia, que anhelan? Y en la comunidad, qué sabemos de los sueños como comunidad? Cuando hemos pasado con violencias y conflictos difíciles cómo se ha manifestado la familia? Si tuviera que representarme como soñador-ra cuál es la primer imagen que se le viene a la cabeza?... se pide que cada uno se quede con la imagen y los colores que más le vengan a la mente y al corazón.

Sin comentar lo visualizado se les pide a todos y todas que realicen su postal. Explicando y recordando paso a paso la técnica 3: Acuarela y Crayolas.

Una vez terminado el dibujo se trabaja la parte posterior con la frase o título de la postal.

4.Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, y se procesa a tomar una foto colectiva con cada uno debajo o frente a su postal. Y un aplauso por la obra.

5.Para la Casa: Abrazar a la mamá, a las vecinas, observar los roles de las mujeres y las cosas que hacen en la comunidad por mantener el cuidado y la esperanza de un mundo mejor.

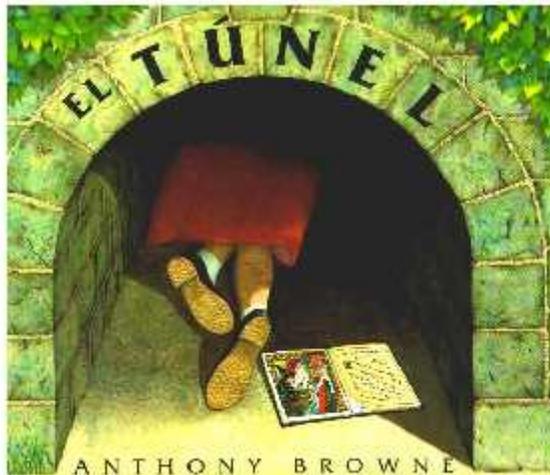
Sesión: 6



El Túnel

¿De qué se trata?

De mostrarnos a nosotros mismos que podemos convivir con las diferencias. Quién dijo que los niños y las niñas no pueden ser amigos?. ¿Que un hermano y una hermana no puedan desde la casa llevarse en paz? Bueno, a veces la convivencia, la tolerancia, la hermandad y el reconocimiento de la diferencia inicia en casa con ese hermano o hermana que nos tocó, a veces hay que atravesar un túnel para podernos encontrar con el otro, con la otra. Pero el riesgo vale la pena. La comprensión, el amor y la paz.



El cuento nos inicia “Había una vez un hermano y una hermana que no se parecían en nada. La hermana se quedaba en casa, leía y soñaba. El hermano jugaba afuera con sus amigos: reía y gritaba, pateaba y lanzaba la pelota, brincaba y retozaba. Por las noches él dormía profundamente en su cuarto. Ella permanecía despierta, acostada...” Y así nos lleva hasta el túnel.

¿Que nos proponemos?

-Facilitar la reflexión entre niños y niñas sobre el derecho a ser diferente y que aprendan el aceptar de diferencias de carácter y generar equilibrio en las relaciones.

-Visibilizar con niños y niñas que las relaciones de género son relaciones de poder y para que comprendan la necesidad de equidad en las relaciones.

-Aportar elementos sensibles para fortalecer la resiliencia de niños y niñas a través de los cuentos de hadas desde una visión moderna que enseña cómo vencer los miedos y ser héroes y heroínas de nuestra propia historia.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Que niños y niñas comprendan que la paz no es solamente un asunto referido con las grandes guerras o batallas, sino que es un valor indispensable que debe instaurarse y mantenerse en las relaciones más cercanas.

¿Qué necesitamos?

-Un termómetro dibujado.

Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Crayolas blancas y acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, toallas para manos, cartulina o papel listo para las postales. Kit: tijeras cinta de enmascarar, ganchos para ropa, cuerda o piola.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Derecho a la diferencia, comprensión, Convivencia, paz, equidad.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos

1. Bienvenida: Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros, si él o la facilitadora quiere darle más plasticidad y belleza a ésta jornada, dibuja grande uno de los personajes del libro, puede ser hacer una silueta en cartón, o papel craf, así no sólo crea belleza, sino expectativa con la lectura del día. Lo mejor será que al final de 12 meses tendrá 12 imágenes de los 12 libros leídos para alguna exposición.



Jitoma nos va a presentar un juego sobre "Estar en Paz"

4. Juego: Abrazados.

Nota para diseñador-ra: acá vuelve Jitoma quién va a explicar dos juegos. El está sobre un árbol

Paso a paso: Este juego me encanta... puede jugarse en el salón o un patio grande.

- En un espacio todos los niños y niñas corren libremente excepto uno que la "paga", éste persigue a los demás que, para salvarse del perseguidor, se abrazan y gritan "PAZ"... Y otra vez a correr.
- Al que pille sin abrazar la paga. En lugar de abrazarse se pueden subir a caballo, se cogen en brazos, se dan un beso, etc. Es una actividad que sirve para observar las relaciones entre los jugadores y jugadoras a través del lenguaje corporal. Es importante que él que la paga lleve un pañuelo atado, por ejemplo, para que todos le identifiquen. También puede llevar un sombrero y al que pilla se lo pone.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 35 minutos

1. **Lectura libro ilustrado.** Se le cuenta a los niños que Quién es el autor y que otros libros ha escrito como Willy el Tímido, Cosita Linda, Willy el campeón.. si es posible se llevan esos libros y otros libros del autor.. para que niños y niñas puedan leer y hasta llevar a casa. Como este es un libro que vincula la intertextualidad es muy bueno leerlo muy lento y detenerse para ver a qué otra historia nos lleva y ellos y ellas recuerdan.

Antes de leer: Lea en voz alta el título y también el dibujo de la tapa pregunte a los niños y niñas a qué nos invita? Converse con ellos y ellas...Conocemos la entrada pero no sabemos qué hay en su interior y qué nos espera a la salida del mismo. Parece invitarnos a una



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

aventura de cuento Sino... ¿por qué hay un cuento de hadas tirado en la entrada del túnel? La interpretación que ellos hagan será interesante. Y una buena entrada al libro.

-Mire, por ejemplo el cuarto de Rosa. El texto nos cuenta que ella pasa allí sus noches llena de miedo. Si se acerca al dibujo, verá que está tapada con las sábanas hasta las narices, si sigue mirando, descubrirá muchos detalles: su abrigo colgado en la penumbra que toma la forma de un lobo; sus zapatos en el borde de la cama acomodados de tal forma que llevan a pensar que hay una persona debajo de la cama... Detenga su mirada en el bosque que se convierte en selva oscura a medida que Rosa camina. Los troncos de los árboles amenazantes. De algunos brota un jabalí, un oso, un dedo o el temible lobo feroz.

-Dele todo le da un marco terrorífico al cuento.

-Hay una ventana en el medio del bosque. Raro, ¿no? ¿Qué significará? ¿Qué otros elementos ven? Los dibujos pueden ser mirados una y otra vez y siempre se descubren más. Convierta a los niños y niñas en expertos investigadores de imágenes.

2. Conversando: Una vez terminado de leer el cuento, vuelva con sus alumnos a mirar la tapa y recordar sus anticipaciones. ¿Se resignifican ahora el título y el dibujo de la tapa? Se conversa con ellos y ellas acerca de las relaciones de diferencia cómo son las niñas, el carácter del niño, qué pasa cuando en el hogar peleamos permanentemente con los y las hermanas. ¿Cómo podríamos llevarnos mejor? ¿Hay cargas de trabajo diferencial dentro de la casa? Cómo nos ayudamos mutuamente y explica a los niños y niñas cómo hay inequidad de género desde pequeños, se les asigna unas tareas a las niñas sólo por el hecho de ser niñas.

Ejercicio por parejas: Por último la facilitadora pide que escriban en un papel que les pasará aquello que a cada niño le causa miedo y luego unirse en parejas y que el otro niño, niña le de una posible solución si en algún momento se enfrenta ante ese miedo y viceversa.

Tercer momento: Pintando

Tiempo: 1 hora y 45 minutos.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

1. Acá continuamos con la técnica 3: Acuarela y Crayolas blancas.

2-Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos Diez minutos. Respiran por la nariz, sostienen aire en el estómago y sueltan. Así tres veces.

-**Voz de la facilitadora:** Previamente prepare la visualización con detalles, pero corta. Visualice a todos y cada uno de sus hermanos y hermanas. Dígale mentalmente: hermanos, hermanas yo les pido perdón por maltratos y dolores que le he causado, los amo mucho y también les perdono si me ofendieron en cualquier momento. Agradezco a la vida por ser mis hermanos y prometo ser más amoroso, amorosa para llevar una vida en armonía y en paz.

-Enseguida pídeles que imaginen que toda la gente de Colombia se abraza y se quiere con sus hermanos y familia. E imaginen que la gente que se abraza como hermano no puede nunca hacer la guerra, porque en su corazón tiene amor. Pídeles que se imaginen a toda Colombia abrazándose y reconciliándose entre hermanos y hermanas.

3. Ahora pídale a los niños y niñas que dibujen en su postal algo relacionado con poder vivir en convivencia, sabiendo que tenemos cualidades distintas, o sea que tenemos derecho a ser diferentes, pero no por eso debemos vivir en guerra, sino que eso nos hace más creativos para resolver la vida. Cada uno y una realizan su postal.

4. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, y se procese a tomar una foto colectiva con cada uno debajo o frente a su postal. Y un aplauso por la obra.

5. Para la Casa: Abrazar a mis hermanos y hermanas.

6. Evaluación: Termómetro Todos y todas vamos al termómetro y marcamos cómo nos sentimos hoy. Otra variante que puede hacer como facilitadora es administrar los juegos y hacer uno al inicio de la sesión y otro al cierre.

-



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

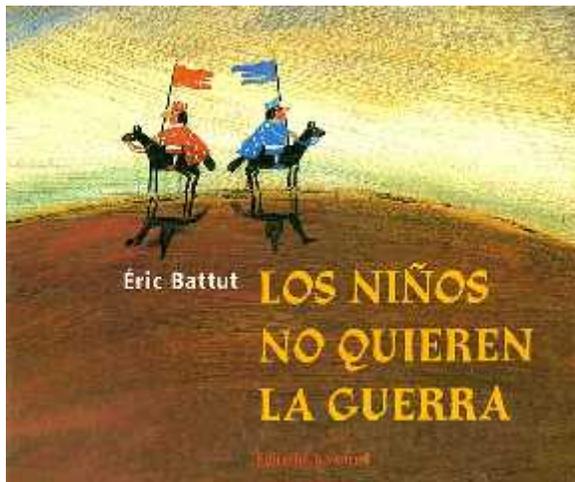
Sesión: 7

Los niños y las niñas no quieren la guerra



¿De qué se trata? De unos reyes, de un país, de un bando azul, un bando rojo y de cómo niños y niñas proponen la paz.

De dónde surge una idea de paz sostenible, que viva, que se mantenga en el tiempo, que podamos vivir felices, gozando de todos los derechos! Ahhh pues que la paz nazca desde las bases, desde la familia, las comunidades, la sociedad y no únicamente de los



mandatarios. Nadie puede comprender porque se inicia un conflicto entre dos, si la agresión la recibe de un tercero. Esta es una historia que nos introduce en que se opone a la intervención. Las imágenes primeras de este libro nos muestran un horizonte de calma, el mismo horizonte que empieza a ondularse el día que el suelo se vuelve rojo cuando ya se está ocultando el sol. Los reyes ya no se ven de frente sino que se enfrentan al sentir que se burlan. A partir de ahí el bando azul y el bando rojo ya no se mezclan, no se abrazan, no se miran a los ojos, construyen hasta túneles para no tener que cruzarse. Los niños y las niñas que son mucho más creativos que los adultos son quienes proponen acá una manera de ver, una manera que los adultos no han querido mirar.

¿Que nos proponemos?

- Facilitar que niños y niñas identifiquen maneras como se llega a un conflicto y que valoren propuestas para solucionarlo.
- Visibilizar con niños y niñas que el camino de la guerra aleja la felicidad y el goce de derechos.
- Que niños y niñas identifiquen que por ser sujetos de derecho pueden participar en decisiones en la construcción de paz
- Trabajar con niños y niñas el lenguaje inclusivo y la comunicación corporal No Violenta para que puedan hacer conciencia sobre la inclusión verbal con equidad de género.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

¿Qué necesitamos?

-Un termómetro dibujado.

Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Crayolas blancas y acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, toallas para manos, cartulina o papel listo para las postales. Kit: tijeras cinta de enmascarar, ganchos para ropa, cuerda o piola.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Derecho al desarrollo, a vivir en Paz, a la opinión y participación.

¿Cómo lo vamos a hacer?

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre "Estar en Paz"

5. Juego: CFTL

Nota para diseñador-ra: acá vuelve Jitoma quién va a explicar un juego.

Paso a paso:



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

¿Hola sabe cuál es el CFTL?, bueno pregúntele al círculo y deje que invente, que diga lo que se le venga a la cabeza, para eso niños y niñas andan con pájaros en la Cabeza-.. Ideas que vuelan.

- 1.CFTL (cosquillas, frotación, transporte y lucha): Los niños y niñas del círculo van paseando por el espacio, a una orden de la facilitadora o animador se juntan por parejas (tiene que ser la persona más cercana, sin elegir previamente) y si la orden es "cosquillas" pues se hacen cosquillas, vuelven a pasear por el espacio, a una palmada de la facilitadora y cuando escuchen otra consigna, la realizan pero siempre sin elegir pareja, al azar.
- 2.A la orden de "frotación" se masajean, a la orden de "transporte" uno carga con el otro y viceversa (idear distintas formas de transportar al compañero).
3. A la orden "lucha" la pareja comienza a luchar. Pueden inventarse nuevas consignas y propuestas, por ejemplo : peinarnos con los dedos, jalarse y sacarse yucas de los dedos de las manos y pies.. etc, buscar luchar sin hacerse daño, sin violencia.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 35 minutos

1.Lectura libro ilustrado. Antes de leer...Se le cuenta a los niños Quién es el autor y se muestra carátula del libro, colores y que les evoca la imagen y el título. Se señala la comunicación con el cuerpo cómo están ubicados los reyes. También se hace la observación de incluir a las niñas y cómo en general las niñas y las mujeres están excluidas del lenguaje.

-Se lee la historia permitiendo a que todos y todas vean con atención.



2. Convers-ando: Una vez terminado de leer el cuento, se les pregunta a los niños qué les gusto y por qué, qué hubieran hecho ellos? Cuáles son los roles de los personajes en una guerra? Cuál es el rol de los niños y niñas? Sino lo mencionan se le cuenta como muchos y muchas están vinculados con la guerra porque son forzados a participar en ella o en el mundo de las armas: ser soldado, guerrillero, paramilitar, sicario e incluso elegir una carrera de armas, se está contribuyendo a un mundo de guerra. También se les pregunta las soluciones que pueden estar en las manos para solucionar la guerra y los conflictos... desde lo cotidiano porque lo político sucede desde ahí.

-En un segundo paso, se habla del lenguaje corporal y cómo a través de ubicarnos ante otros se está violentando. Saque parejas de niños y niñas y desde lo corporal de ejemplos. Puede ser uno le habla y la otra no lo ve – le dice algo y el otro alza los hombros, uno va a decir algo y el otro se para con las manos en la cintura desafiante- y así...arruga la cara en señal de disgusto sin haber siquiera escuchado, si se ve con desdén a alguien por encima del hombro... etc...

Tercer momento: Pintando

Tiempo: 1 hora y 45 minutos.

1. Aquí continuamos con la técnica 3: Acuarela y Crayolas blancas.

2-Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que cierren los ojos cinco minutos. Respiran por la nariz, sostienen aire en el estómago y sueltan. Así tres veces.

-**Voz de la facilitadora:** Visualicen un a imagen que es la propuesta para decirle a los adultos para que haga la Paz y no la guerra. Cómo es esa imagen, de qué colores, que situación es. Pida que ellos y ellas tengan que detallar.

3. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, cada uno y cada una va a pararse frente a su postal y desde una seña de lenguaje corporal le va a decir que es bella. Tomados de la mano círculo y aplauso.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

4. Para la Casa: Esta semana niños y niñas van adoptar un lenguaje incluyente, reconociendo cuando hablo a los y las otras. Y vamos a practicar lenguaje corporal No violento.

6. Evaluación: Termómetro Todos y todas vamos al termómetro y marcamos cómo nos sentimos hoy. Puede hacer un juego de salida.

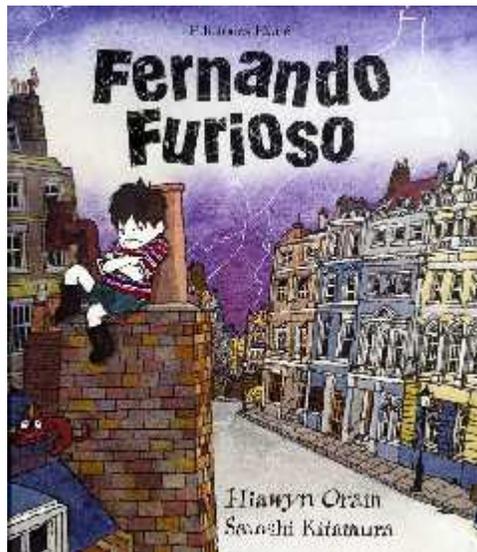
Sesión: 8

Fernando Furioso



¿De qué se trata?

De las expresiones violentas cuando uno se deja llevar por la ira. Fernando tiene la sonrisa desdibujada, se cruza de brazos en señal de no “no me jodan” y en ese estado puede ser miedoso o peligroso. Es normal sentir ira, hay muchas cosas que nos molestan pero la manera de reaccionar es la que hay que cuidar porque puede ser violenta y dañar al otro u otra.



Bueno a través de este libro álbum encontramos un texto preciso bien secuenciado y dialoga a la perfección con unas expresivas ilustraciones: colores intensos y oscuros, líneas quebradas y una distorsión progresiva de las formas que da cuenta del grado que adquiere el conflicto interno del protagonista.

“Y así fue se puso furioso, muy furioso, tan furioso que su furia se convirtió en una nube tormentosa que explotó, con truenos, relámpagos y granizo”

Orlando Furioso “El asalto de Bizerte”

¿Que nos proponemos?

-Ya sabemos que divertiremos! Esta vez recordando situaciones en las que hemos estado bravos y furiosos y nos vamos a reír de ello.

-Facilitar la reflexión con niños y niñas sobre la emoción de la ira y la rabia para que se deben permiso de sentirla pero puedan identificar maneras de cómo no reacciona con violencia.

-Que niños y niñas identifiquen la cadena de violencia y conozcan una herramienta de cómo frenarla.

¿Qué necesitamos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-El humorómetro. Puede llevar dibujado el gato de Fernando (carita neutra, carita feliz y cara muy brava y triste)

Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Crayolas blancas y acuarelas, tapas de gaseosa, pinceles, toallas para manos, cartulina o papel listo para las postales. Kit: tijeras cinta de enmascarar, ganchos para ropa, cuerda o piola.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Humildad, manejo de la ira para encontrar nuestra propia paz, límites, respeto por la paz de otros y comunicación No violenta.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuesta la mochila con libros.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre “la maquina de la emociones”

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos.

Paso a Paso

- **1. La máquina:** La facilitadora explica que cada participante es la pieza de una máquina que controla la rabia de una persona y que sirve para cambiar cosas que no nos gustan de cuándo nos da ira, puede existir o inventarla los niños y niñas que han de irse colocando uno a uno de tal manera que una pieza encaje con otra hasta que todos los participantes estén



colocados y formen la máquina. Cuando la máquina está construida, comienza a funcionar. Después cada uno dice qué pieza es y cuál es su función. Este juego sirve para trabajar la capacidad imaginativa y de adaptación.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 50 minutos

1.Lectura libro ilustrado: Inicie mostrando el libro álbum por fuera, su autor y luego en cada página, vaya haciendo paralelamente la lectura visual, señalando las líneas, los gestos del rostro de Fernando, las postura de sus cuerpo, brazos y manos.

2.Convers-ando: Una vez terminado de leer el cuento, se le pide a los y las participantes que cierren los ojos y recuerden una vez que haya estado muy, muy bravos, recuerde lo que sintieron, qué hicieron y para que les sirvió estar bravo, que ganaron? Conversen sobre ello. La facilitadora explica que la ira no es mala, es una reacción normal que sentimos, la emoción es natural e innata, las maneras en que las expresamos son aprendidas. ¿De quién o de dónde? De la familia, de la Televisión, de los amigos, de los juegos. Todos tenemos derecho a sentir ira, todos somos responsables de manejarla. ¿Qué pasa si la ira es la que nos maneja? Explíqueles cómo no saberla manejar y la manera como reaccionamos es la que puede ser violenta y dibuje en el tablero una cadena de violencia:

Ira desata: Miedo: Miedo desata venganza, enfermedad- muerte. Y con estas expresiones violentas sobre todo se pierde la propia paz, y se interrumpe la paz de los demás.

3- Ejercicio teatral: Organice parejas seleccionadas por uno y dos. y dele a cada uno una consigna: Los numero uno de la pareja van a expresar ira por una situación que se inventen y van a reaccionar con violencia. (La violencia puede ser verbal, psicológica, sexual) Y sobre el mismo problema las que hacen de pareja dos, van a reaccionar con ira pero sin violencia. La pareja va a actuar una frente a otra. También se puede hacer una variación y es escoger solo cinco parejas voluntarias y pasan al frente, se les dice al oído el problema y debe reaccionar según el rol

-Después la facilitadora identifica con todos y todas sobre la violencia y brinda herramientas para poderla manejarla como: Respira y no contestar de una vez a la agresión, escuchar, protegerse y buscar siempre el dialogo y no acrecentar la cadena de violencia. En caso



de que uno no pueda resolverlo: buscar la mediación de un adulto. Pensar en acciones de desarme de la ira: Abrazos, palabras de perdón, de disculpas y retirarse de la escena.

Tercer momento: Pintando

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

1. Acá continuamos con la técnica 3: Acuarela y Crayolas blancas.

2-Cada niño y niña sentada en su mesa y con los materiales para pintar, el papel pegado con cinta de enmascarar frente a cada uno, una. Se invita a que pinten una imagen con este tema: cómo desarmar mi propia ira o rabia para no perder la Paz que habita hondo dentro de mí.

3. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, cada uno y cada una va a pararse frente a su postal y desde una señal de lenguaje corporal le va a decir que es bella. Tomados de la mano círculo y aplauso.

4. Para la Casa: La facilitadora les da una consigna: Esta semana cada vez que le de rabia piense primero en moderarse la lengua antes de ofender a otro, piense que debe hacerse responsable de su rabia y no acabar con el mundo, respire dos o tres veces, eso tranquiliza.

6. Evaluación: Humor metro: Hoy marcamos la carita según como me sentí. Como cierre de despedida pueden jugar una lleva: el que tienen la lleva para pegársela al otro le dice: La lleva sin furia y debe tocarlo suave. Si le toca muy duro no se vale. Ese es el reto!



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

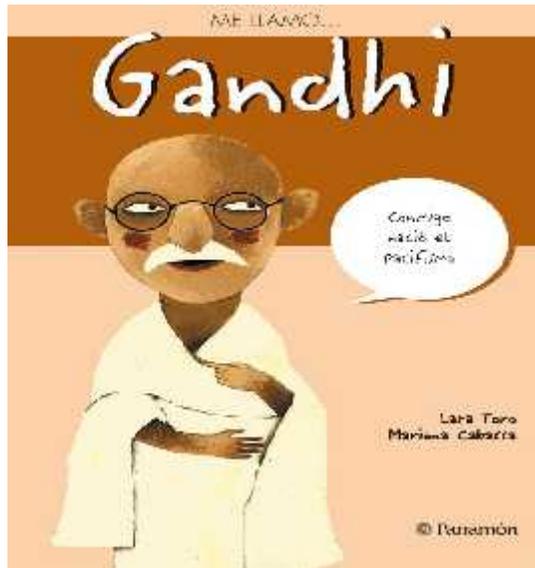
Programa: Jugando a la Paz.

Sesión: 9

Me llamo Ghandi

¿De qué se trata?

De la paz, naturalmente, del coraje, la no violencia y la verdad. ¿Cree que se puede hacer la revolución desde el pacifismo? Cree que se pueden cambiar condiciones de inequidad y violación de los derechos desde una postura revolucionaria de No violentar a nadie? Bueno, tenemos ejemplos, podemos y esperanza de un mundo mejor porque nos lo han demostrado.



Con el personaje de hoy iniciamos el ciclo de Biografías de la No violencia. Hoy conoceremos a su creador para ver especialmente los principios de No violencia denominado Satyagraha. Ghandi fue uno de los principales gestores de la liberación del pueblo hindú del gobierno colonial inglés, utilizando como mecanismo de lucha *la resistencia pacífica*, en la actualidad es honrado por su gente como el Padre de la Nación India, fue así como los indios llamaron a Ghandi: Mahatma, que significa **Alma Grande**

Poco a poco desarrolló un método de acción social directa, que se encontraba basado en los principios del coraje, de la no violencia y de la verdad, el cual denominaba Satyagraha. **Mahatma Ghandi** consideraba que las personas valen más por la manera en la cual se comportan que por aquello que puedan conseguir; el Satyagraha promovía la no violencia y la desobediencia civil como los métodos más apropiados para lograr diferentes objetivos políticos y sociales.

Este gran hombre dirigió la campaña por la independencia india de Gran Bretaña hasta lograrlo por las vías pacíficas, pasó 7 años en prisión debido a sus actividades políticas y en más de una ocasión acudió al ayuno para tratar de impresionar a las personas sobre la necesidad de ser no violentas.

¿Qué nos proponemos?

- Promover en niños y niñas los valores de la No violencia para que visibilicen formas de resolver los problemas o conflictos de forma pacífica.
- Brindar enriquecimiento cultural a niños y niñas a través de los recorridos de la biografía de personajes reales.
- Qué niños y niñas sientan y se motiven a practicar el pacifismo para que inicien a transformar dificultades cotidianas por vías de la Paz.

¿Qué necesitamos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Leer antes el libro para poder narrarlo más que leerlo.

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Papel ya listo con el corte de postal acuareable, o también Papel satinados (Patina, puede borrarse cartulina cartulina normal preferiblemente blanca. Recuerde que las de memofichas o fichas bibliográficas podrían servir.

Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos)

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Pacifismo, resistencia, coraje, amor a la humanidad, desobediencia civil, no violencia.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre "STOP" Hola hoy les traigo un juego que le llaman stop.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos.

Paso a Paso



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

- **1. Stop:** primero se dibuja un círculo y luego uno más chico en medio. Luego se divide en varias partes, luego cada uno de los jugadores pone un nombre de país, estado, frutas, animales o su propio nombre, o el nombre de su novia o mejor amigo, en cada una de las divisiones que se hizo en el círculo.

-En el círculo de en medio ponen Stop.

-Cada uno pone un pie en donde puso su nombre, su fruta, etc., y uno comienza diciendo "Declaro Risa de cosquillas en nombre de mi mi amigo que es 'sandía' o el nombre de un país por ejemplo.

-Al que le tocó, tiene que pisar el círculo más chico y decir "Stop", los demás tienen que correr lo más que puedan y cuando digan "Stop" se paran y se quedan ahí.

Reglas del Juego: El que dijo "Stop" tiene que adivinar cuántos pasos tiene que dar para llegar hasta otro compañero, si sí llega con los pasos que dijo, al que le adivinaron la distancia se le pone un punto, y si no, se le pone al que no llegó con los pasos.

Al primero que lleve cinco puntos, se le pone un castigo que deciden entre todos. (El castigo debe ser siempre con algo que tenga que hacer reír a las otras personas: Bailar como si estuviera sentado en un hormiguero, dejarse hacer cosquillas, contra chistes, torcer la cara y caminando como monstruo, etc

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 1 hora (60 minutos)

1. Lectura libro ilustrado: Antes de la lectura la facilitadora pregunta a los niños, si saben dónde queda la india, qué saben de ese país a quién conocen, cómo se les dice a la gente que nace allá, etc. Sí sabían que a nuestros indígenas los españoles le llamaron indios apenas llegaron a América, pensando que habían llegado al País de la India. Cuando Como éste libro de biografía lleva más textos que los libros que hemos trabajado en las clases pasadas. Se va a ir más tiempo. Se va leyendo y mostrando las imágenes y conversando, haciendo preguntas.



3- **Convers-ando:** La facilitadora Pregunta al grupo ¿a quién conocen en Colombia que haya hecho una revolución pacifista? Se les puede contar de la Ruta pacífica de Mujeres, de los objetores y objetoras de conciencia que son jóvenes que decidieron no participar en la guerra, y son antimilitaristas, usan el arte como expresión para resistir y comunicar. Las acciones directas no violentas son una forma de hacer resistencia como Ghandi. Otra gente no come carne porque considera que la No violencia es con los animales, con las personas, con el agua, las plantas, porque son seres vivos. Conversan qué es la desobediencia civil y les pregunta por las múltiples maneras de hacer una revolución desde la NO violencia, como el juego del stop que tradicionalmente dice “le declaro la guerra a mi peor enemigo que es sandia”.

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

1. Acá iniciamos con la técnica uno: Acuarela en pastilla & líquida.

-Contamos a los niños y niñas otra vez cómo se hace esta técnica, es la más sencilla y la trabajaran por ser muy suave en las postales de todos los personajes que se traerán en las siguientes clases.

-Niños y niñas listos en sus mesas y con los materiales listos, inician a dibujar con acuarela la consigna dada: Pinten una postal en donde represente 1: El coraje o valor de una persona que conozcan que haya respondido de forma no violenta y haya ayudado a una comunidad (puede ser ayudado a la familia) 2. Dibuje una postal un símbolo que represente al pacifismo tal como lo enseño Ghandi. 3. Si Ghandi viviera y viniera a Colombia en qué le gustaría que ayudará?, represéntelo con la imagen que quiera. 4. Si tuviera que hacer una revolución en Mi país cómo la haría y para transformar qué?. Pueden pintar a Ghandi si se les antoja. Para hacerlo original sería Ghandi a la Colombiana.

2. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, cada uno y cada una va a pararse frente a su postal y se va a ubicar con un signo de No violencia. Postura de bendición, etc.

4. Para la Casa: Esta semana actuaré por la no violencia observando que puedo transformar siendo Niño o niña pacifista. Si golpeo



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

(me abstengo, si me obligan a hacer algo violento que no me gusta, me pongo en desobediencia civil, pero cuidándome. Le cuento a otros en mi familia sobre Ghandi y su grandeza.

6. **Evaluación: Humorómetro:** Hoy marcamos la carita según como me sentí.

Sesión: 10

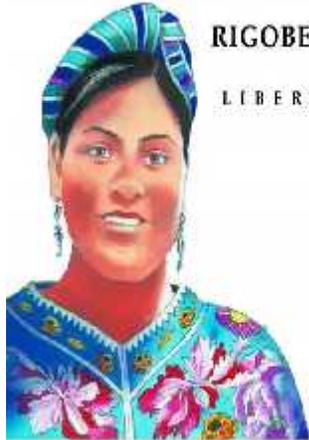
Rigoberta Menchú- La paloma de la Paz

¿De qué se trata? De una mujer indígena que nos enseña sobre la inclusión, la no discriminación, los derechos de los pueblos indígenas y la Paz. Una mujer hermosísima, médica tradicional de su comunidad, tejedora de su propia ropa (wipiles). Valiente, una mujer que se llamaba como su abuela: Rigoberta.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



GENTE EXTRAORDINARIA

RIGOBERTA MENCHÚ,

LIBERTAD SIN IRA

por Ryszard Kapcia
Ilustrado por J. S. Macías

Rigoberta Menchú Tum es una mujer indígena k'iche', de Guatemala, en 1992 fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz, siendo hasta el momento la persona más joven en recibir este reconocimiento.

Desde los diez años tuvo una intensa actividad, participando como mujer maya. Conoció las injusticias, la discriminación, el racismo y la explotación que mantienen en la pobreza extrema a miles de indígenas en Guatemala. La miseria la obligó a buscar sustento en la capital del país, para ayudar a sus padres y hermanos, pero fue en las comunidades indígenas donde aprendió a defenderse organizándose. Durante la violencia armada perdió a su padre don Vicente Menchú en la quema de la Embajada de España, a su madre doña Juana Tum, quien fue secuestrada-desaparecida, y a su hermano Víctor quien fue asesinado por el Ejército de Guatemala.

Su lucha incansable y las acciones que hace en defensa por el derecho y en defensa de la educación y la justicia social en Guatemala la han hecho merecedora de muchos reconocimientos a nivel mundial. ¿Conoce alguna mujer indígena latinoamericana que haya alcanzado este galardón?

¿Qué nos proponemos?

-Dar a conocer la vida de Rigoberta Menchú para que niños y niñas valoren las raíces indígenas y el rol de la mujer en la transformación de las situaciones de injusticia en la sociedad.

-Que niños y niñas conozcan que hay derechos diferenciales por la identidad de las personas como son los pueblos indígenas y que vean como con la No violencia se logran cambios y transformaciones.

-Qué niños y niñas conozcan que una manera de lograr la paz es negociar como lo han hecho países hermanos y como lo está haciendo Colombia.

¿Qué necesitamos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Papel ya listo con el corte de postal acuareable, o también Papel satinados (Patina, cartulina normal preferiblemente blanca. Recuerde que las de memofichas o fichas bibliográficas podrían servir.

Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos)

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Ojito: Quizás el libro sea difícil de conseguir y tener en nuestra maleta de Lectura, por lo podría imprimir algunas laminas a color con frases que ha dicho Rigoberta Menchú. Leer su biografía y contarles a los niños y niñas el rol de esta mujer en las acciones de justicia social y paz, defensa de su pueblo.

También recomendamos hablar de una niña llamada:

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Inclusión y no discriminación, resistencia, coraje, justicia social, derechos de los pueblos indígenas, Paz.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre "Samurai- Rigoberta M- tigre"

Este juego es muy divertido y los niños y niñas siempre lo van a querer hacer muchas veces!



Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos.

Paso a Paso

1. Se necesita un salón amplio. Pueden jugar hasta 30 participantes.

2. Se necesita tres voluntarios, voluntarias. Y los demás se hacen en dos grupos que queden de igual número de niños para que quede equilibrado. Se les pide a los dos grupos que las normas son: Trabajar en secreto, no espiarse con el otro grupo y cuando el grupo vaya a representar uno de los roles debe hacerlo todos igual, la postura igual, sino pierde el grupo.

Se traza una línea límite que va a hacer el escenario donde los grupos representarán su papel. A la voz de tres del facilitador. Los grupos deben salir igual y no se pueden arrepentir en el escenario.

-La facilitadora en el tableta va a anotar los puntos, un grupo va a hacer A y otro B. Y voluntariamente se pide a alguien que no juegue y sea el árbitro, va a ser el anotador de los puntos.

-Ahora sí, Los roles a representar son:

-Un Samurái: Es un hombre valeroso que tiene una espada y cuando aparece puede atacar con la mano hacia adelante como si tuviera una espada. Su porte es espalda derecha.

-Una mujer indígena llamada Rigoberta Menchú, la llamaremos Rigoberta. Ella cuando aparece hace una venía con las manos hacia adelante y se queda así.

-Un tigre: Que cuando aparece las manos van hacia adelante y las manos en formas de garra de tigre.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

¿Como funciona? Si el grupo escoge samurái, decide salir todos a representar en silencio parados rectos y con las manos como si sostuvieran una espada (hacia delante) y la imagen se congela, es decir se quedan quietos sosteniendo la postura. Y el otro grupo saca en su imagen: Rigoberta. Gana Rigoberta, porque el samurái no ataca a una mujer de paz.

Samurái: Vence a tigre -Tigre: vence a Rigoberta -Rigoberta: vence a samurái.

Si sale samurái y samurái: no vence ninguno, no hay punto. Si sale tigre y tigre, no hay punto, si salen Rigoberta y Rigoberta, no hay punto.

-Después de hacerlo unas 7 veces. Se cierra el tiempo y habrá un equipo ganador. La Facilitadora observa cómo el grupo cómo se comunicó, tomó decisiones, quiénes tomaron el liderazgo, quiénes decidieron por quién, si les costó tomar decisiones, si le costó negociar, si acataron las normas del juego y si guardaron total confidencialidad entre los grupos o hubo espías. Además si el grupo se trabajó en apoyo y unión común o hubo individualismo. Al final se les pregunta ¿cómo se sintieron? ¿ qué les enseñó este juego?

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 40 minutos

1.Lectura libro ilustrado: Antes de la lectura la facilitadora pregunta a los niños, si saben dónde queda Guatemala, qué saben de ese país?

-Si tiene el libro escoge algunas partes para leerles, ya que es largo, sino se les narra la historia de Rigoberta Menchú destacando el papel de la mujer indígena y su trabajo por la defensa de los derechos y la Paz. Le muestra las láminas que hizo y les lee algunas frases.

3- Convers-ando: La facilitadora le cuenta al grupo que en Guatemala hubo como en Colombia una guerra o un conflicto armado interno que duró 36 años, también hubo conflicto en sus países hermanos: salvador y Nicaragua. Para poner fin a ese conflicto se llevó a cabo una mesa de negociación y acuerdos de paz entre el Gobierno y la Guerrilla, como en Colombia. Allá duro más de 6 años. Hubo cese al fuego que es uno de los 12 acuerdos que se firmaron, les dice si ellos y ellas conocen qué se está hablando en la habana Cuba



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

sobre el conflicto Colombiano y La paz. Conversan acerca de qué saben de las mujeres y pueblos indígenas que han sido afectados por el conflicto armado? Desde el ejemplo de Rigoberta cuales son las acciones que creen se podrían hacer para lograr la paz y la justicia de la sociedad colombiana?

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

1. Acá iniciamos con la técnica uno: Acuarela en pastilla & líquida.

-Voz de la facilitadora, La facilitadora invita a los niños y niñas a que cierren los ojos y respiren, sientan el cuerpo, su respiración y por un momento y se ubiquen en sus antepasados muchas generaciones atrás, entre esos antepasados hay indígenas, han cultivado, han vivido sin hacer daño a otros seres humanos y sin hacer daño a la naturaleza. Les hacemos una venia o reverencia en señal de reconocimiento y agradecimiento. Le doy la mano y le digo: Gracias por que por usted estoy hoy en el mundo. Gracias a usted existen mis bisuelos, mis abuelos y mis padres. Gracias. Respiran y lentamente abren los ojos.

-Niños y niñas listos en sus mesas y con los materiales a disposición, inician a dibujar con acuarela una imagen de agradecimiento a las mujeres indígenas. La facilitadora le dice que represente el coraje, la lucha, la resistencia, la bondad. Pueden pintar a Rigoberta Menchú ayudando a Colombia para lograr la Paz y sostenerla.

2. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude. Y pueden jugar para cierre otra vez el juego del samurái y Rigoberta.

4. Para la Casa: Esta semana averiguaré mi raíz indígena y cada que vea un indígena pensaré con amor que fueron nuestros primeros padres por tanto son hermanos y hermanas de mucho respeto.

6. Evaluación: Humor metro: Hoy marcamos la carita según como me sentí.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Sesión: 11

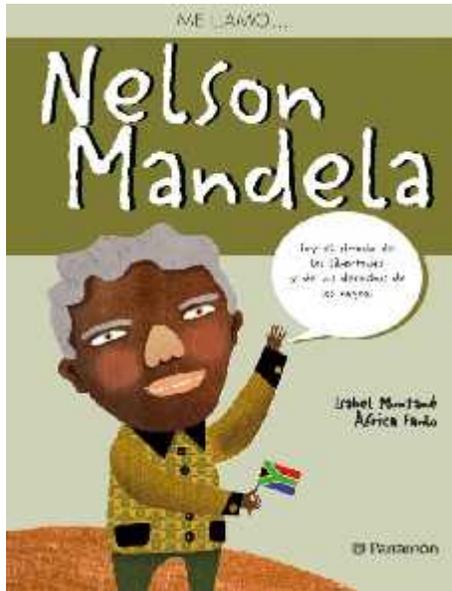
Me Llamo Nelson Mandela

¿De qué se trata?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



De una historia rel que nos habla de la determinación, la fe y el valor. De otra historia de lucha por la libertad, la democracia y la ampliación de derechos desde la No violencia, desde el pacifismo.

Había una vez una niño africano llamado Roliahla dalibhunga y cuando empezó la escuela tuvo que cambiarse su nombre por uno inglés desde entonces lo conocemos por Nelson. ¿Sabe de quién se trata? Del libertador de Africa, un ex presidente de sudafrica que lideró la libertad y la igualdad para su pueblo, lucho pacíficamente contra la segregación racial de los negros. Ganó el premio nobel de paz quién Pero no sólo ayudó a los negros, sino que trabajó para promover la Paz en todo el mundo y a que se resolvieran los conflictos, él creó un fondo para los niños llamado Nelson Mandela y apoyó a numerosos líderes que trabajan por el mundo para promover los Derechos Humanos.

Murió de viejito a los 95 años, fue querido y admirado en todo el mundo. Mandela estuvo en la Cárcel por luchar por la justicia y la libertad y nunca se venció desde allá declamó:

En la noche que me envuelve,

Negra, como un pozo insondable,

Doy gracias al Dios que fuere

Por mi alma incosquistable

En las garras de las circunstancias

No he gemido, ni llorado.

Ante las puñaladas del azar,

Si bien he sangrado, jamás me he postrado.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Más allá de este lugar de ira y llantos

Acecha la oscuridad con su horror.

No obstante, la amenaza de los años me halla

Y me hallará sin temor.

Ya no importa cual recto haya sido el camino

Ni cuántos castigos lleve a la espalda:

Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma.

William Ernts Henley

¿Qué nos proponemos?

-Dar a conocer la vida de Nelson Mandela para que niños y niñas comprendan que los derechos Humanos son para todos y que ha habido una lucha para lograrlos como la lucha de los negros en Colombia, los indígenas, las mujeres y también el reconocimiento de los derechos de los niños y niñas.

-Que niños y niñas profundicen sobre la desobediencia civil y conozcan más ejemplos de acciones directas no violentas para que tengan recursos para crear, opinar y liderar acciones en beneficio de sus derechos ahora o en mediano plazo.

-Qué niños y niñas reflexionen sobre los derechos de: Igualdad, libertad, Tener un nombre, ser diferente, identidad para que tengan mayores herramientas en la vivencia de la ciudadanía.



¿Qué necesitamos?

-Llevar música: Cd A primeira Vista- Chico Cesar. O la canción Mamá África. Y reproductor de música.

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Papel ya listo con el corte de postal acuareable, o también Papel satinados (Patina, puede borrarlo cartulina cartulina normal preferiblemente blanca. Recuerde que las de memofichas o fichas bibliográficas podrían servir.

Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos) y un kilo de sal.

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Ojito: La segregación Racial consiste en la separación de distintos grupos raciales por ejemplo los negros o los indígenas, esta separación en la vida diría, puede ser que no puedan entrar a cines, plazas, colegios, arrendar casas, tomar un transporte público, entrar a un restaurante, no puedan comprarse un lujo, et. La segregación la puede hacer tanto una ley que pone el Estado o también se da a través de las normas sociales. Por ello el prejuicio contra las personas, genera discriminación. Ojito!

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Igualdad, libertad, no discriminación, inclusión, valor, Derechos diferenciales, Pacifismo,-No violencia

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Jitoma nos va a presentar un juego sobre “poner el cuerpo por los derechos”

Estos dos juegos son muy sencillos, puede usar la música que prefiera.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 35 minutos.

Paso a Paso

1. La facilitadora le pide a los niños y niñas que se haga en círculo, sentados en el suelo y descalzos, le hace hacer movimiento con los dedos para que los calienten. delante de cada uno-una hay una hoja tamaño carta en Blanco. En silencio se pasa un marcador y cada uno debe destaparlo y escribir en su hoja en blanco un derecho de conozca de los niños y niñas. No hay que usar las manos, se hace con los pies, usando los dedos de los pies.
2. El segundo juego: El cuerpo firma, con partes del cuerpo de cada uno, una escribir palabras en el aire: el nombre, palabras relacionadas con: la paz con el miedo las peleas el amor los enfados la risa rechazos (tú no juegas) lloros y enfados besos amenazas regalos líos y engaños gritos, caricias, envidia rabia, ternura, las guerras, compartir, ayudarnos pobreza TODO ELLO ES HUMANO... La música que puede ponerse mientras se hace esto es la canción “Mamá África” de Chico Cesar.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

1. La facilitadora antes de la lectura les pregunta a los niños y niñas si saben dónde queda África, si saben que en Colombia hay 4 millones 316 mil 592 personas (según último censo del DANE) y esta población se llama afrodescendiente porque son descendientes de Africanos y Africanas que trajeron esclavos al País. Que es una raza de la cual también provenimos todos porque en Colombia existe el mestizaje.
2. –Se lee el libro de Mandela, deteniéndose en las imágenes y mostrándolas.

Tiempo: 1 hora



1. Lectura libro ilustrado: Antes de la lectura la facilitadora pregunta a los niños, si saben dónde queda Guatemala, qué saben de ese país?

-Si tiene el libro escoge algunas partes para leerles, ya que es largo, sino se les narra la historia de Rigoberta Menchú destacando el papel de la mujer indígena y su trabajo por la defensa de los derechos y la Paz. Le muestra las láminas que hizo y les lee algunas frases.

3- **Conversando:** La facilitadora hace una reflexión sobre los valores y derechos identificados en la historia de Mandela y genera preguntas para conversar. Podría preguntarles ¿Cuáles son los derechos Humanos que más se identifican en la historia de Mandela? ¿qué tipo de valores lo caracterizan? ¿Cómo hubiera podido reaccionar cuando va a prisión? Y qué tipo de reacción tuvo? Acá puede leerles o declamarles el poema “Invictus” que traemos en la portada de este taller. Cómo uso la no Violencia? Se acuerdan de que son las ADN: Acciones directas no violentas. Y charlan sobre cómo los lenguajes alternativos y el arte ayudan a incidir en cambios sociales y políticos importantes.

-Deténgase en conversar con ellos y ellas sobre el Nombre: Mandela tuvo que cambiarse el nombre cuando era niño, recuerden los derechos de los niños y niñas y entre ellos el Derecho a un nombre, a nacer libres, a la identidad. Cierre con un mensaje esperanzador y como el coraje, el valor y la fe son indispensables para transformar la sociedad y lograr cambios. Así mismo como cada uno y una puede emprender acciones de paz.

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

1. Acá iniciamos con la técnica dos: acuarela y Sal. La facilitadora vuelve a recordar cómo es esta técnica, un a técnica con efectos lindos.. y anuncia que va a orientar paso a paso la técnica luego de la visualización.

-Voz de la facilitadora, invita a los niños y niñas a que cierren los ojos y respiren, sientan el cuerpo, su respiración y por un momento visualicen la lucha de muchas personas Afros en Colombia, la cultura que nos han heredado como la música, la literatura, las comidas, las palabras. Piensen como muchas veces hemos maltratado a las personas por ser diferentes a cada uno de nosotros. Vamos a ver a Mandela y le vamos a dar las gracias y un regalo; ese regalo es una postal. Vea su postal, qué imagen tiene, que derechos ha querido



representar? Mandela le sonríe y se abrazan. Con el abrazo de Mandela queda en el corazón de cada uno, cada una el compromiso de defender sus derechos y hacer respetar los derechos de los demás.

-Niños y niñas listos en sus mesas y con los materiales a disposición, inician a pintar acorde a lo que visualizaron. La facilitadora puede anunciar una posible consigna que podría ser: qué me enseño m ndela! Y va explicando paso a paso la técnica dos que está explicada en el inicio de ésta unidad.

2. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude. Y pueden uno de los juegos que los niños y niñas se sepan... juego libre!

3. Para la Casa: Esta semana averiguar  mi raíz negra.

4. Evaluación: Humor metro: Hoy marcamos la carita según como me sent .

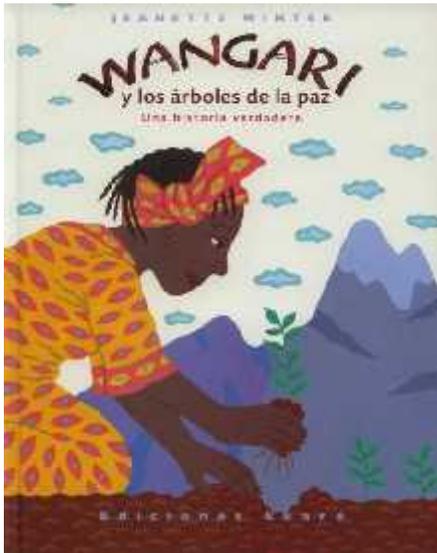
Sesión: 12

Wamgari niña árbol de la Paz



¿De qué se trata?

De una niña que le ayuda a su madre a cortar cañas, de la mujer árbol. De la primer mujer en obtener un Doctorado en África Oriental. De una historia de superación y lucha. Ella nació en una aldea de Kenia y como de niña fue muy aplicada, cuando fue más grande le concedieron una beca para ir a estudiar a Estados Unidos Ciencias Biológicas. Luego regresó a su País y empezó simplemente a Plantar árboles.



Le concedieron el premio Nobel de paz en el 2004 por su contribución a la paz mundial a través del Movimiento del Cinturón Verde.. Una mujer keniana que ante la situación de deforestación de su país comenzó plantando unos árboles en el patio de su casa, iniciando así el **Movimiento del Cinturón Verde**, llegando a ser responsable de la plantación de más de 30 millones de árboles en todo el país y también con el fin de mejorar la calidad de vida de las mujeres.

Wangari dijo:

“Debemos ayudar a la tierra a sanar sus heridas y durante el proceso sanar también las nuestras, para recibir con los brazos abiertos toda la creación, con las bellezas y maravillas”

Ojito: La facilitadora puede buscar recursos para complementar en la conversación sobre esta historia aquí: <http://www.karlikdanza.com/archivos/espectaculos/wangari/index.html> ahí presentan Dramaturgia, danza, teatro sobre wangari niña árbol. Sugerimos llevar un mapamundi redondo para ubicar a Kenia en el mundo.

¿Qué nos proponemos?



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Visibilizar a los niños ADN acciones directas No violentas y concretas como la acción de Wangary Mahati para que tengan más recursos para acciones de Paz.

-Sensibilizar a niños y niñas sobre el valor de las mujeres, su coraje y propuestas pacifistas en mejorar y hacer del mundo un mejor lugar para habitar.

-Qué niños y niñas reflexionen sobre el derecho al desarrollo y a un ambiente sano.

¿Qué necesitamos?

-Buscar una plaza, parque, zona verde con árboles para hacer la clase al aire libre.

-Llevar para exponer y que los niños y niñas pueden leer el libro: “Del otro lado del árbol” de la autora Mandana Sadat

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

Papel ya listo con el corte de postal acuareable, o también Papel satinados (Patina, puede borrar cartulina cartulina normal preferiblemente blanca. Recuerde que las de memofichas o fichas bibliográficas podrían servir.

Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos)

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Coraje, valor, educación, derecho al desarrollo y al medio ambiente sano. Género y equidad.

¿Cómo lo vamos a hacer?



1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos.

Paso a Paso

1. La facilitadora invita a hacer un círculo y dice que van a realizar una Biodanza, es decir van a bailar conectados a la vida van a respirar y sentir el aire, van a hacer conciencia que están parados en la tierra, que cada uno es agua y fuego también. La facilitadora pregunta que será agua en el cuerpo: (sangre) qué será aire, representa los (Pulmones) que representará la tierra (huesos, estructura) y que tendremos de agua (saliva, sangre, orines, lágrimas). Y que será el fuego (la energía que hace movernos).

-Después de explicado esto va a cantar esta cancioncilla que todos y odas deben seguir repitiendo:

“Tierra mi cuerpo... agua mi sangre, aire mi aliento y fuego mi espíritu”

-Luego les dice que van a bailar mientras se circula hacia la derecha cantando. Una vez hayan circulado dos veces cantando eso así. Les explica que le van a poner un movimiento a cada uno, sin dejar de circular.

Cuando canten: tierra mi cuerpo: mueven las dos piernas, flexionándolas y apoyándolas fuerte.

Cuando digan agua mi cuerpo: Mueven una mano sobre el brazo izquierdo y brazo derecho, como haciendo señal de circulación.

Cuando digan aire mi aliento: Frente a la cara y haciendo círculos con las manos alzando los brazos hacia arriba. Como espiral.

Cuando digan fuego mi espíritu: Saltan subiendo una pierna, mientras dan una palmada haciendo sonar las manos.



Acá encontrará la música: <https://www.youtube.com/watch?v=wz78GqnU9oQ> Puede acelerar el ritmo con los niños y niñas, también hacerlo lento como en cámara lenta y que circulen por todo el salón o por el parque donde están.

2. Si pueden estar en un bosque en esta clase, pueden jugar al escondite del árbol. O abrazar arboles por cinco minutos.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 40 minutos

1. Lectura libro ilustrado: Antes de la lectura la facilitadora pregunta a los niños que recuerden si han sembrado un árbol alguna vez y que han sentido. Y les pregunta si saben que vivimos en la región de la amazonía, uno de los lugares del mundo más lleno de árboles y por tanto un lugar privilegiado de vida. Les pregunta si saben dónde queda Kenia y los ubica geográficamente.

-Se lee el libro, mostrando las imágenes permitiendo que todos y todas vean despacio.

3- **Convers-ando:** La facilitadora pregunta qué fue lo que más les gustó, qué acción directa no violenta se muestra en esta historia y vuelve a recordar con ellos y ellas qué es una ADN y maneras como podrían hacer una ADN en su barrio, en la ciudad, en el pueblo, en Colombia. El arte y los lenguajes alternativos sirven como herramientas de resistencia para lograr un cambio para el desarrollo y en pro de los derechos humanos, como lo que hizo wangari, sembrando árboles. ¿Piensan que las mujeres tienen un papel con la vida, cómo? ¿ que derechos identifican y que valores? Anota en el tablero o pizarra: Destacando el derecho a vivir en un ambiente sano, al desarrollo, a la vida digna. Valores como el coraje, la no violencia, la Paz, la ayuda mutua.

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

1. Acá iniciamos con la técnica 2: Acuarela y sal. Recuerde que antes de la visualización deben tener su papel postal listo asegurado con cinta de enmascarar en la mesa. Los materiales listos, para que una vez con la visualización inicien a pintar sin distraerse con otras imágenes o consignas.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Voz de la facilitadora, La facilitadora invita a los niños y niñas a que cierren los ojos y respiren, invitan a que en visualicen en sus pies raíces y cómo todo su cuerpo es un tronco y sus brazos y cabeza son ramas y cómo son por completo un árbol, cómo se siente siendo árbol, sienta las cosquillas de los pájaros que habitan en sus ramas, tienen sus nidos en donde es la cabeza, como árbol toma aire contaminado y da oxígeno al mundo, para que los seres humanos vivan. Luego visualizan como en una de sus ramas habitan dos palomas blancas. Son palomas símbolos de la Paz. Finalmente ven como una niña negra le da de beber agua y recoge sus semillas para sembrar más árboles. Feliz como árbol mece sus ramas. Poco a poco mueve los brazos, las piernas, los pies y son conscientes que están en el salón. Abren los ojos.

-Niños y niñas listos en sus mesas y con los materiales a disposición, inician a dibujar con acuarela la imagen que quieran, la facilitadora puede mencionar trabajar: El derecho a vivir en un ambiente sano y al desarrollo. O sobre agradecimiento a la naturaleza. O sobre agradecimiento a las mujeres negras por sembrar millones de árboles que ayudaron a que el mundo estuviera mejor. También pueden representar el apoyo mutuo y el valor de la mujer en el mantenimiento de la Vida y la Paz.

2. Exposición: Se colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude. Si están en un plaza o la calle se pasa una cuerda de calle a calle con las postales y contándole a la gente que pasa por ahí, lo que hacen. Mientras están en la calle la facilitadora da libros para que lean y pueden leer en voz alta: Del otro lado del árbol.

.Cierre: canción: La facilitadora invita a cantar la siguiente canción que se hace con mímica y es divertida: Este es otro ejemplo de canción encadenada o acumulativa, se acompaña de gestos para asociar cada elemento que se va incorporando.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado

y en el árbol adivina lo que había ¿?

Había ramas,

ramas en el árbol ,

árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado .

Había una vez un árbol en el medio de un prado

y en las ramas adivina lo que había ¿?

Había hojas,



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

hojas en las ramas,
ramas en el árbol,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Y en las hojas adivina lo que había ¿?

Había un nido,
nido en las hojas,
hojas en las ramas,
ramas en el árbol ,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado .

Y en el nido adivina lo que había ¿?

Había un huevo,
huevo en el nido ,
nido en las hojas,
hojas en las ramas ,
ramas en el árbol ,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Y en el huevo adivina lo que había ¿?

Había un pajarito,
pajarito en el huevo,
huevo en el nido,

Programa: Jugando a la Paz.

nido en las hojas,
hojas en las ramas ,
ramas en el árbol ,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Y en el pajarito adivina lo que había ¿?

Había un corazón ,
corazón de pajarito,
pajarito en el huevo,
huevo en el nido ,
nido en las hojas,
hojas en las ramas ,
ramas en el árbol ,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado .

Había una vez un árbol en el medio de un prado.

Y en el corazón adivina lo que había ¿? Había mucho amor..

amor de pajarito,
pajarito en el huevo,
huevo en el nido ,
nido en las hojas,
hojas en las ramas,
ramas en el árbol ,
árbol en el prado.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Había una vez un árbol en el medio de un prado.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Ojito: Puede inventarse el ritmo y la mímica, pero si quiere una idea más precisa miré acá una forma:
<https://www.youtube.com/watch?v=gutgyHNcRbw>

3.Para la Casa: Este año siembro un árbol y recolecto semillas. Averiguo que ADN de medio ambiente podría hacer en el barrio.



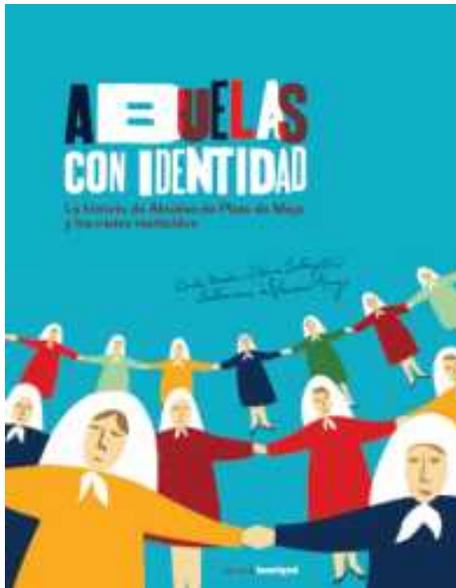
Sesión: Trece

Abuelas con identidad

¿De qué se trata?

De una historia increíble que aún no ha terminado. De las abuelas, de derechos humanos y sobre todo del derecho a saber quién se es.

En la Argentina hubo varias dictaduras pero la última dictadura militar dejó más de 30 mil desaparecidos y entre ellos a muchas familias sin sus hijos e hijas. Muchas mujeres fueron secuestradas embarazadas y tuvieron a sus bebés en prisión, luego las desaparecieron y



los militares se apropiaron de sus hijos. Ellos y ellas crecieron sin saber quiénes son realmente y lejos incluso de su país. Muchas abuelas empezaron a buscar a sus hijos, hijas, nietos y nietas. Las abuelas son un referente de memoria, de justicia, de paz y fueron ellas quienes mostraron al mundo estas atrocidades de su país y a quienes les debemos la incidencia de la inclusión y consagración **del derecho a la identidad** que la convención internacional de los derechos del Niño vínculo.

Las Abuelas demostraron la importancia de la lucha colectiva a favor de la democracia y en defensa de los derechos humanos. Su trabajo nos deja un mensaje contra la indiferencia y la impunidad, a favor de la paz y de la no violencia. Solo conociendo y manteniendo presente su historia, que es también la de todos, podemos aspirar a que nada de esto vuelva a suceder.



Ojito: Este es texto dirigido a chicos, pero dado que van a tener que contar con algún conocimiento histórico creo que recién a partir de los 11 o 12 años podrán hacer una lectura autónoma más comprensiva del texto. Por lo que la facilitadora puede leerlo antes para narrarles a todos y todas, resumiendo y mostrándole solo las imágenes y deteniéndose en contarles el Papel fundamental de las madres, las abuelas de Plaza de Mayo.

2. Vamos a trabajar con este libro un video del derecho a la identidad: <https://www.youtube.com/watch?v=Uoutyr6QhOk> con este video los niños y niñas tendrán más claro el hecho histórico, el libro se usará como apoyo.

¿Qué nos proponemos?

-Que niños y niñas conozcan maneras de hacer memoria y de luchar por la defensa de los derechos humanos a través del ejemplo de las madres y abuelas de Plaza de Mayo.

-Que niños y niñas conozcan que en las guerras, conflictos, dictaduras hay maneras NO violentas de transformar, buscar la verdad y la y la justicia.

-Qué niños y niñas valoren el papel pacífico de las mujeres en la construcción de paz y en la defensa de los derechos.

¿Qué necesitamos?

-Un proyector o video beam. Lugar para proyectar, buen sonido.

-El libro protagonista.

-Pañuelos o telas blancas para la cabeza

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

-Sal, Papel ya listo con el corte de postal acuable.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Acuarela en pastilla. (Cajitas de cinco colores), Puede ser también Lápiz acuareable. Acuarela en pinturas (Debe prepararse los vasitos)

Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum y el video de apoyo. Tema: Identidad, familia, justicia, verdad, memoria, reparación, Derecho a la identidad, derechos Humanos.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 20 minutos.

Diseñador: pone este texto y a Jitoma escondido o entregando el juego.

Jitoma: ¿Hola cómo les ha ido? Estuve jugando este juego por estos días, es un escondite y es muy bueno por que este juego favorece la colaboración, la complicidad y el contacto corporal, es muy divertido.

Paso a Paso

1. El escondite solidario: Al contrario que en el tradicional juego del escondite, en éste, el que la paga se esconde. Los demás jugadores cuentan y luego van en busca del escondido. Lo hacen individualmente o en pequeños grupos y cuando encuentran al escondido se quedan con él escondidos también. El juego termina cuando el último encuentra a todo el grupo escondido. Este juego también se conoce como "Las sardinas en lata". **Variación:** que el que se esconde deje alguna pista.



2. **Segundo momento:** Leyendo y conversando.

Tiempo: 40 minutos

1.Lectura libro ilustrado: Antes de la lectura la facilitadora invita a que se pongan el pañuelo blanco en la cabeza. Y Va a explicar que esto es en honor a unas mujeres del sur de nuestro continente que han luchado por los derechos humanos. Luego pregunta si han escuchado hablar de las Madres o abuelas de Plaza de Mayo y luego si saben en dónde queda Argentina. Una vez conversado y ubicado el País. La Facilitadora Presenta el libro y les cuenta la historia de Madres y abuela de Plaza de Mayo, espacialmente su lucha por la busqueda de los hijos, hijas y nietos y la manera No violenta como visibilizaron y denunciaron. Puede contarles del “siluetazo” una estrategia de comunicación, luego del banco de datos genético para la identidad de los nietos y sobre todo su persistencia y valentía de salir a la Plaza a Marchar y hacer presencia como madres, como abuelas.

-Enseguida se les presenta el video especialmente para que vean la importancia de la memoria y del derecho a la identidad:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uoutyr6QhOk>

Convers-ando: La facilitadora conversa con los niños y las niñas Sobre el Derecho a la identidad, porque es importante y en qué consiste y cómo tiene implicado el derecho a la libertad, el derecho a una nacionalidad, al nombre y a la familia. También conversan acerca del papel que encarnan las mujeres desde la NO violencia.

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

1-Técnica 2: Acuarela y sal. Recuerde que antes de la visualización deben tener su papel postal listo asegurado con cinta de enmascarar en la mesa. Los materiales listos, para que una vez con la visualización inicien a pintar sin distraerse con otras imágenes o consignas.



-Voz de la facilitadora, La facilitadora invita a los niños y niñas a que cierren los ojos y respiren, invitan a que piensen en sus madres, en sus abuelas en todas las abuelas que conocen. Qué papel cumplen las abuelas en sus vidas? Busquen los ojos de las abuelas y dígame gracias “gracias abuela porque usted es la memoria de la vida mía y de mi familia”. Ahora piense en las abuelas de Plaza de Mayo día y noche pidiendo justicia, véanlas por todo el mundo buscando sus nietos y reconozcan la fuerza que supera la fuerza y el coraje de un ejército... ellas con pañuelos en la cabeza y sonrisa en los labios. Ahora con esa fuerza de las abuelas sientan su cuerpo y sepan que ustedes son únicos y que hay en el mundo gente que lucha por defender la identidad y los derechos. Poco a poco se quedan con una imagen y sienten su respiración, su cuerpo y abren los ojos.

-Niños y niñas listos en sus mesas y con los materiales a disposición, inician a pintar libremente algún valor que destacan de las abuelas de Plaza de Mayo, de sus propias abuelas. o pintan algo relacionado con la identidad algo sobre la no violencia y al justicia. O algo sobre el valor y coraje de las mujeres en búsqueda de la verdad y la Paz.

2. Exposición: colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude. Con el pañuelo en cabeza, hacen una venía frente a su postal.

3. Para la Casa. Para la próxima sesión de lectura van a traer (1) algún juguete que tengan de cuando eran pequeños, pequeñas, o fotos de cuando eran chiquitos. Si no tienen juguetes antiguos, pues juguetes actuales.

3. Cierre: Pueden jugar algún juego que las abuelas le haya enseñado o un juego que les contaron que lo jugaban sus abuelas cuando pequeñas.



Guillermo, Jorge, Manuel José

¿De qué se trata? De la memoria, de la importancia de conocer lo que nos ha pasado para poder estar bien en el presente y aprender para la vida.

Esta es la historia de Guillermo, Jorge, Manuel, José, ¿Cuatro niños? No, un solo niño que tiene 4 nombres. Y sabe? ¿Ni siquiera es un niño grande. Este niño se pregunta por la memoria. ¿Qué es una memoria? Y vive buscando memorias para una viejecita llamada Ana Josefina, Rosa Isabel, que tiene 4 nombres igual que él. Ellos son amigos, pero a ella se le ha olvidado. Un libro hermoso que permite jugar en verso sobre la importancia de la memoria. Indispensable en estos tiempos de olvido y soledad. Indispensable en éste

momento que Colombia negocia cómo vivir en Paz, la Paz se habla y se negocia sobre lo que se ha hecho, o sea, sobre el pasado por lo tanto hay que tener memoria para recordar qué hemos hecho como sujetos y como sociedad, la manera como se hizo para que si fue malo y doloroso no se vuelva a repetir, por ejemplo el conflicto armado, los secuestros, la participación de los niños y niñas en las filas armadas, o el desplazamiento, entre otras cosas. La memoria como lo mostrará este cuento es un Tesoro que todos y todas tenemos que nos sirve para aprender y no repetir, nos sirve para decir: Nunca Más!

En los procesos de Paz con justicia social, por ello se habla de Memoria y perdón, y no olvido. Se olvida es el rencor y se cambia por reconciliación. Pero la memoria funciona como el testimonio para hacer justicia que llevará a la paz sostenida.

¿Qué nos proponemos?

-Volver sobre el derecho al juego para conectar a niños y niñas con la alegría primaria.



Guillermo Jorge Manuel José
Escrito por Mem Fox Ilustrado por Julie Vivas



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Promover con niños y niñas la importancia de la memoria reciente e histórica para que valoren lo que ha sucedido en sus vidas y puedan identificar situaciones que no deben volver a ocurrir.

-Que niños y niñas conozcan que la memoria es parte fundamental para no permitir abusos de los derechos porque invita a no repetir los mismos errores.

-Enseñar a honrar a los abuelos y antepasados para que haya mayor respeto.

¿Qué necesitamos?

-**Una canción:** Fotocopias de la canción El Traba vueltas de Canto alegre.

-Una bolsa de tela para guardar los juguetes. (llevar juguetes propios)

-El libro protagonista.

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

-Sal, Papel ya listo con el corte de postal acuareable.

Acuarela, tinta china. Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum . Tema: Memoria, relevo generacional, ternura, derecho al juego.

¿Cómo lo vamos a hacer?



1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 60 minutos.

Diseñador:

Jitoma: Paco guarda las pocas copas que poco a poco pepe sacó! Ehhhh hoy vamos a jugar con el poder de la memoria, porque la memoria es algo sagrado. Sabía que yo vengo de una familia de Taitas y contadoras de cuentos a los niños? Sí en mi comunidad, me dieron la misión de la trasmisión de la palabra, por eso estoy en esta Guía...

Bueno yo sé de dónde vengo, conozco mis tradiciones y por eso sé para donde voy. Bueno vamos a jugar y a cantar.

Paso a Paso:

1. Primero vamos a cantar la canción a los niños y niñas. Luego le pasa las fotocopias para que practiquen la letra con el tono de voz que le dio. Luego le pone a escuchar la canción de Canto alegre que canta Rita del Prado.

Divide el círculo en dos grupos, unos hacen el coro y los otros repiten, tal como está la canción. Así hasta que se la aprendan.

-Les pide a los dos grupos que inventen una forma con el cuerpo de representar la canción mientras les toqué el turno de cantar.

Canción del trabavueltas

Facilitadora: "cante si puede mi trabavuletas, le pongo la corona echa de sarten al que lo haga bien. (bis)



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Va pepo por la popa parado en una papa, pero pasa el perro pepo y una pepa se le empapa.

Mentira que matute mata moscas en la mata, ni que manda a los matules a mantilla con patata.

Si Güiro toca guayo lo guardo en el guacay que va a hasta Guayanilla, Guayaquil y Guayabal.

Coro y todo los niños y niñas: Popa, papa, pepo.

Matute con patata

Guero guallanilla, Guayaquin y guayaba.

Facilitadora: “cante si puede mi trabavuletas, le pongo la corona echa de sartén al que lo haga bien. (bis)

-Pocholo chupa churro y el cachete le rechina va a cacharro a Cochabamba con un checo y una china.

Si, si fuera fina florearía su refajo, por fulana tan felina, finalmente no me fajó.

Ojito: Acá puede encontrar la canción. O comprar el Cd Canto alegre de Rita del Prado y disfruta de otras canciones.

https://www.youtube.com/watch?v=A0stq_a3cZk

2. **Mi juguete Preferido:** Después la facilitadora va invitarlos a que se sienten en el suelo en círculo y va a pedir que cada uno y cada una ponga el juguete que trajo frente suyo. Sino trajeron juguete, les presta uno de los que trajo para el taller. Luego les pide que cada uno y una en silencio lo tome en sus manos y recuerde el primer día que se encontró con ese juguete, los que lo



acabaron de ver...entonces recuerdan su primer juguete, quién se los compró, qué forma tenía, a qué olía, cómo estaba vestida ese día, lo recuerda o lo vio en una foto, o le contaron. Por qué le gusta ese juguete. Etc

-La facilitadora hace una ronda de escucha para poder captar las emociones de los niños y niñas recordando su primer y querido juguete.

-Luego cuenta cuál es su recuerdo de su propio juguete y les cuenta la importancia que tiene el juego en la vida de todos para poder ser jóvenes y adultos felices. Y les cuenta de muchos niños y niñas que les han robado el derecho al juego por estar trabajando, o por estar en la guerra como se ha visto en clases pasadas. Por tanto por ellos y ellas que no pueden jugar se va a ofrendar “ofrecer” la clase de hoy.

-Todos y todas alzan su juguete con las manos y elevan los brazos juntos como ofrendando y dicen a la vez a la voz de la facilitadora: Por el derecho al juego de todos los niños y niñas de Colombia- Por el derecho al juego de todos los niños y niñas del Mundo, ofrezco mi amor y mis juguetes para compartir. Congelan la imagen un momento y bajan su juguete, mientras ponen la mano izquierda tocándose el lugar del corazón.

La facilitadora agradece a todos y todas por compartir y toman asiento para pasar al segundo momento.

3. **Segundo momento:** Leyendo y conversando.

Tiempo: 30 minutos

1.Lectura libro ilustrado: Antes de leer se pide que alce la mano a quién tenga sus abuelos y abuelas, luego los y las que los conocieron, los que tengan abuelos muertos. Después les cuenta de la importancia de la historia de hoy, porque se trata de las personas que existieron antes que cada uno, las que hicieron posible que cada uno fuera hoy quién soy.

-Se lee Guillermo, Jorge, Manuel José... ojalá incorporando los objetos que la historia menciona.

- **Conversando:** La facilitadora conversa con los niños y las niñas acerca del valor de la memoria en la vida, cómo es necesaria para no repetir errores para aprender, para recordar. Y sobre todo para saber qué ha pasado en el pasado para no repetir hoy



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

las cosas que se hicieron mal. Se hace una semejanza con el País, como es importante saber qué nos ha pasado como sociedad Colombiana para no repetir eso, saber que se ha tenido violencia y es bueno no repetirla, saber qué la violencia ha generado desplazamiento, muertes, secuestros, niños y niñas que no han podido jugar, que no han tenido una familia completa, etc.. Por eso la memoria nos ayuda es como...

-Un tesoro... algo muy tibio... algo triste.. algo alegre.. algo calientico y algo que...se... recuerda!

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora y 20 minutos.

1-Volvemos a la Técnica 4: Crayola y tinta china. Porque la memoria a veces esta oscura y hoy se le van a sacar colores, porque la memoria es algo sobre lo que siempre se puede volver para hacer mejor el presente.

-Voz de la facilitadora: La facilitadora invita a los niños y niñas a que antes de sentarse a pintar se ubiquen en posición de reverencia con la frente pegada al piso y las manos hacía arriba: Cierran los ojos y les pide que imaginen a sus 4 abuelos, (no importa si los conocieron o no) detrás de su mamá y su papá y ahí inclinado frente a ellos le vamos a decir mentalmente: Abuelas, abuelos, los reconozco y les agradezco por la vida que dieron a mis padres y gracias porque por ellos yo existo. Se están un momento ahí. Y luego se incorporan lentamente.

-Niños y niñas pintan postales libremente sobre el valor de la memoria. Algo que represente por qué es importante la memoria para que la vida sea mejor!

2. Exposición: colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

3. **Para la Casa:** Abrazar a los abuelos y ofrecerles el respeto por ser los mayores. Compartir juguetes con los hermanitos, hermanitas y demás niños.

4. **Cierre:** Pueden jugar algún juego de los que se hayan jugado en clases anteriores o de esos juegos que jugaban los abuelos.

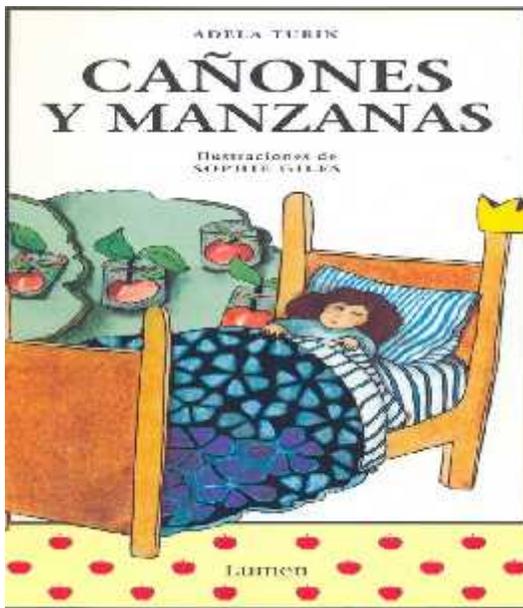


Sesión: 15

Cañones y Manzanas

¿De qué se trata?

Una tierra ha estado en una guerra por un largo tiempo. Es tanto el tiempo que aún los guerreros no se acuerdan cuando comenzó esta. La comunidad entera vive en un castillo, en el cual no se ve nada ya que toda la tierra está seca y su naturaleza ha sido destruida por la guerra. En este castillo vive la reina con su hija que no ha visto nada de la naturaleza y que su padre no le enseña a leer por ser niña.



Cuando Melina cumple cuatro años, Delfina decide enseñarle a leer a escondidas para que conozca las verdaderas maravillas del mundo, más allá del tronar de los cañones y los soldaditos de plomo con los que se ve obligada a jugar los fines de semana (días de tregua en un constante mundo en guerra. Jornada laboral bélica. ¿Un concepto imposible?). El problema es que la biblioteca del Rey Valerio sólo alberga tratados sobre la guerra, densos tomos sobre la destrucción, técnicas para matar más y de forma más eficaz. Por eso, Delfina decide escribir ella misma el libro para Melina, y además, le hará un dibujo de todas las cosas que se nombren en él para que la niña sepa cómo son las flores, las frutas, las mariposas, los gatos. Paulatinamente el libro pasa a ser propiedad de la corte de viudas y huérfanos que viven en palacio y entre todos van aumentando el volumen del manuscrito con bellos recuerdos de paz y alegría.

Hasta que el Rey Valerio decide que ese libro, que ha conseguido instaurar la risa como costumbre en palacio, es un objeto subversivo, muy peligroso y que puede desanimar a los soldados en la guerra. Ah por que la lectura es una arte peligroso y nocivo para la guerra!



Cañones y manzanas es texto vital para demostrar lo absurdo y abominable de la guerra. Es un álbum ilustrado que permite que cualquier niño y niña comprenda que la guerra es un crimen inadmisibile contra la humanidad y la naturaleza, que sólo sirve para destruir las cosas bellas y anular a las personas, para ser siervos de la matanza o permanecer aislados de por vida, como Melina.

Ojito: Aunque este es un libro de ilustraciones, no es precisamente un libro álbum, por ello recomendamos que se lea antes para poder narrar o resumir si se hace necesario.

¿Qué nos proponemos?

-Vincular y dar a conocer con esta lectura la historia de Malala la niña Pakistaaní que lucha en el mundo por los Derechos humanos de las niñas para que niños y niñas tengan un referente actual de exigencia de derechos de los niños y niñas.

-Que niños y niñas reflexionen sobre el derecho a la igualdad y la equidad de género.

-Fortalecer con niños y niñas el valor de la No violencia y el absurdo de la guerra para que sigan visualizando maneras alternas de participación en acciones de Paz.

-Continuar la reflexión sobre los derechos humanos destacando el derecho a la NO discriminación por género.

-¿Qué necesitamos?

-Manzanas para comer mientras se lee.

-El libro protagonista. Una foto de Malala la niña Pakistaní con una de sus frases sobre el derecho a la educación.

-El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.

- Papel ya listo con el corte de postal acuareable.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Acuarela, Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)

Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro. Tema: Guerra y paz, género, equidad, derechos Humanos.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 30 minutos.

Diseñador:

Jitoma: Hoy vamos a jugar al Nudo... porque la guerra es un nudo tan grande que para desatarse se necesita la cooperación de todos. Todos hacemos parte de la solución. Así como tenemos derechos, tenemos deberes. Eso es ser ciudadano pleno. Ahí les va el juego.. a divertirse!

Paso a Paso:

1. Se trata de hacer un nudo cogiéndose de las manos, de manera cooperativa, mejor cuanto más complicado.

- Se escoge un niño o niña participante, que tendrá que alejarse para no ver cómo los otros hacen el nudo. Los participantes se enredan entre ellos pasando por debajo y por encima de las manos de los compañeros. Una vez que estén bien agarrados, el compañero que se había apartado se acerca e intenta deshacer el nudo indicando al grupo los movimientos que tiene que hacer.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-Una variante es: Todos y todas en círculo tomados de la mano, luego se sueltan de una mano solamente y la ponen al frente, cierran los ojos y toman la mano de otro compañero, compañera, menos de al lado, todos ya sin manos libres... inician a desatar el nudo, sin soltarse! Y deben quedar en círculo otra vez, algunos pueden quedar viendo hacia delante o hacía atrás, pero en círculos y tomados de la mano, sin desatarse en ningún momento.

-La facilitadora o facilitador puede hacer observaciones después del juego, cómo se sintieron al hacer el nudo. Y les pregunta si ha habido colaboración y si ha surgido algún conflicto, tanto para hacerlo como para deshacerlo. Den rienda suelta a la risa y respeten las reglas del juego.

-Sobre el primer ejercicio les habla: cómo los juguetes “Bélicos” invitan a generar daño a los y las otras. Por ello desde los juegos hay que desarmarse.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 80 minutos (1 hora y 20)

1. Lectura libro ilustrado: Antes de leer se pide que recuerden los libros que se han leído sobre la Guerra. Después se pregunta si recordamos en un aguerra quiénes son los que más sufren porque no se les ha respetado sus Derechos: Niños, niñas, ancianos, Mujeres. Pero se hace la reflexión de qué no es que sean víctimas porque son débiles, sino porque los niños y niñas deben ser protegidos por el Estado que es el Papá adulto. Las mujeres por mantener la vida y la Paz han sido muy perseguidas y han sido calladas a tal punto de a muchas niñas no dejarlas estudiar tal es el caso de la niña Malala, de la que se hablará una vez se lea este libro:

-Se lee cañones y manzanas. Se sugiere llevar manzanas para que los niños y niñas la coman mientras la facilitadora les lee la historia.

- **Convers-ando:** La facilitadora conversa con los niños y las niñas acerca de lo opinan de la historia, alguna vez que se han sentido discriminados, discriminadas por ser niños o niñas, por su estatura, por su peso, por su físico, por ser del campo, etc. Luego



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

conversan sobre: Qué derechos identifican a que se violaron y en especial cómo funcionaría la equidad de género en esta historia. Aclarando en la conversación qué es a equidad y la igualdad de derechos.

-La facilitadora les pregunta si saben ¿qué es activista? es luchar por los derechos y de manera pacífica como ha hecho Malala.

La historia de Malala Yusafazi. Les cuenta donde queda Pakistan y como en algunos países las niñas son discriminadas por el hecho de ser niñas. Y aclara que los derechos humanos declara que Todos somos iguales.

La facilitadora muestra el afiche y les cuenta brevemente la historia de la niña.

*“Malala Yusafazi. Es una adolescente de 15 años que sobrevivió a un intento de asesinato por haber defendido el derecho a la educación de las niñas pakistaníes, a quienes el régimen talibán prohíbe ir a clase en el valle del Swat, tierra natal de Malala. Esa prohibición **viola el derecho humano a la educación y a la igualdad entre los sexos**. Prohibir a una niña ir a la escuela es un ataque contra todas las niñas, contra el derecho a aprender y contra el derecho a tener una vida plena.*

En 2012 fue víctima de un atentado en Mingora cuando dos miembros del TTP subieron al autobús escolar en el que se encontraba Malala y la dispararon con un fusil, alcanzándola en el cráneo y en el cuello. El entonces portavoz del grupo terrorista, Ehsanullah Ehsan, afirmó que volverían a intentar matarla y reivindicó el atentado en un comunicado en el que reiteraban que la "sharía", que está en contra del modelo educativo secular, les obligaba a ello.

Le extrajeron una bala que tenía alojada en el cuello, cerca de la médula espinal.

Tres meses y medio después, cuando se recuperó, fue dada de alta. Tuvieron que implantarle en el cráneo una placa de titanio y también un dispositivo auditivo en el oído izquierdo.

Ella se levantó y anunció que seguiría estudiando y luchando por los derechos humanos y en especial para que todas las niñas accedan a la educación. Por ello ella es un ejemplo de lucha Fue candidata al premio Nobel de la Paz de 2013, lo que la convirtió en la nominada más



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

joven de la historia con sólo 16 años y en octubre de 2013 fue galardonada con el premio Sájarov a la Libertad de Conciencia que otorgan los presidentes de los grupos políticos del Parlamento Europeo. Además ha recibido el premio a la convivencia y otros premios.

-La facilitadora cierra este espacio de conversación pidiendo opiniones a ellos y ellas sobre la discriminación que hay aun sobre las niñas y sobre las mujeres y como esto es una violación a los Derechos Humanos y como las violaciones lleva a la injusticia y sin ello no podrá haber nunca Paz.

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 50 Minutos.

1-Volvemos a la Técnica 1: Acuarela.

-Niños y niñas pintan postales libremente sobre el derecho a la educación, sobre la equidad de género, el derecho a la igualdad y en general derechos humanos. Una sugerencia podría ser: Pintar una situación en donde se hayan sentido encerrados, encerradas como Melina.

-La postal debe ser titulada por la parte posterior con una frase.

2. Exposición: colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude.

3. **Cierre:** Tomados de la mano y en círculo: Niños buscan a una niña del grupo y frente a ella hacen una venia, en señal de reconocimiento de los mismo derechos. Si faltan niños algunas niñas interpretan el rol de varones y hacen este reconocimiento.

-Abrazo Caracol: Tomados de la mano en círculo, un niño suelta una mano e inicia a envolverse (Los otros no se sueltan) y se van envolviendo todos hasta quedar todos y todas en un solo abrazo. Se sueltan y aplauden.



Sesión: 15

La noche estrellada

¿De qué se trata? De los sueños y la ilusión de un mundo más bonito. La pasión por los sueños se contagia. Y no falta quien, como la protagonista de este hermoso libro, va siguiendo el camino de baldosas amarillas que conduce más allá de las frustraciones cotidianas.

La niña que narra *La noche estrellada* nos convence de que un buen recuerdo es una medicina inmejorable. ¿Sólo eso? No. Además de la nostalgia –imposible no añorar la casa de los abuelos en la montaña–, ella emplea otros sentimientos para afrontar una existencia fría, marcada por la mínima empatía de sus papás.



Con una inventiva desbocada, la niña entra en el mundo de la imaginación cada vez que dobla la esquina. Sin embargo, ese embrujo no sería el mismo sin el apoyo imprescindible de un aliado: un vecino, un alumno nuevo que, contra su voluntad, conoce demasiado bien la soledad y el rechazo.

Juntos, se evaden del mundo real y empiezan a perseguir lo imposible. Viajan a la cabaña de los abuelos, contemplan el discurrir de las nubes y se dejan mecer por las olas del estanque. Se hacen fuertes por medio de la ilusión. Esa excursión hacia el pasado es un momento crucial, el punto de no retorno en sus vidas.

Y así, en este territorio encantado, se abren paso las claves de lo que ha de ser un desenlace feliz.

“Levanta la cabeza y mira la noche estrellada: el mundo se transforma prodigiosamente.”



¿Qué nos proponemos?

- Volver sobre el derecho al juego para conectar a niños y niñas con la alegría primaria.
- Promover con niños y niñas la importancia de la memoria reciente e histórica para que valoren lo que ha sucedido en sus vidas y puedan identificar situaciones que no deben volver a ocurrir.
- Que niños y niñas conozcan que la memoria es parte fundamental para no permitir abusos de los derechos porque invita a no repetir los mismos errores.
- Enseñar a honrar a los abuelos y antepasados para que haya mayor respeto.

¿Qué necesitamos?

- Estrellas de diferentes tamaños en papel silueta de color amarillo y azul.
- Colchonetas para acostarse relajadamente en el suelo.
- El libro protagonista. Y si hacen la jornada más larga llevar videobeam para proyectar El principito.
- El humorómetro. Mochila de lectura, libro álbum protagonista. Cámara fotográfica.
- Sal, Papel ya listo con el corte de postal acuareable.

Acuarela, Pinceles suaves-blandos, paletas plásticas, tarritos con agua, papel, cinta de enmascarar, tapas plásticas de gaseosas grandes, toalla para manos.

Tiempo: 3 horas (180 minutos)



Productos: 30 postales sobre el pensamiento generado por la lectura del Libro álbum. Tema: Sueños, amistad, imaginación y esperanza.

¿Cómo lo vamos a hacer?

1. **Bienvenida:** Saludo en círculo y recordar normas de Convivencia. En el salón deben estar expuestas la mochila con libros, en el salón deben estar las estrellas pegadas al techo para cuando los niños y niñas lleguen.

Primer momento: Jugando.

Tiempo: 60 minutos.

Diseñador:

Jitoma: Hola, ver las estrellas siempre ha sido un misterio, nuestros primeros padres y madres buscaron en las estrellas respuestas a la vida, las tomaron como guía, y sirvió de inspiración. No sólo hay que ver el suelo, sino el cielo. Este ejercicio es para ver hacia arriba. Buena vista!

Paso a Paso:

1. Primero vamos a jugar una lleva de estrellas. Un voluntario o Voluntaria que quiera ser la lleva: Luego va a pegársela a todos el grupo, al que se la pega se queda “iluminado” no “congelado” y quedarse iluminado es parado extender brazos y manos (abrirse de pies un poco y brazos a los lados) y nadie puede “desiluminar”. Gana quién sea el último o la última en dejarse “iluminar” mientras tanto va a ser “estrella fugaz”.

Ojito: La facilitadora deja bien claras las reglas, las reglas o normas del juego son las principales normas de convivencia y acuerdos y con niños y niñas de vivencian a través del juego.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

1. Colchonetas en el suelo, una para cada uno, acostados y acostadas van a ver al techo, observan en silencio las estrellas. Recuerdan si algún día vieron una estrella fugaz, si conocen una constelación por ejemplo como la Osa mayor, la osa menor, o vieron animales en el cielo. Ahora sólo van a ver estrellas y acostados y acostadas ahí les va a preguntar nombrando al niño ejemplo:

-Carlos, cual fue la primera vez que vio una estrella, se acuerda, cuéntenos.

-El niño sin dejar de ver el techo cuenta.

-María, cuántas amigas tiene y quién es su mejor amiga, por qué?

Y así la facilitadora les va preguntando por los amigos, amigas, la primera vez que conocieron a alguien, cuando vieron estrellas, con quiénes han compartido buenos momentos.

-Para cerrar la facilitadora les pide que mentalmente escojan una de las estrellas que ven en ese techo que simboliza el cielo y van a contarles un secreto, un sueño, una ilusión o una esperanza de algo. Les da tres minutos. Recordando el silencio y la seriedad del ejercicio.

Segundo momento: Leyendo y conversando.

Tiempo: 80 minutos (1 hora y 20)

1. Lectura libro ilustrado.

- **Conversando:** La facilitadora conversa con los niños y las niñas acerca de lo que les gustó de la historia, contemplan las imágenes, lo que evocan y conversa acerca de la fuerza que todos y todas tienen en el interior para sobreponerse a ciertas dificultades que hay en la vida. Siempre valorando la importancia de la amistad y del poder de los sueños.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

-La facilitadora proyecta a los niños y niñas este video: <https://www.youtube.com/watch?v=-6EsH9BrKW0> por que hace parte de la búsqueda de la verdad, la curiosidad y porque este video esta en español latino sin subtítulos. El principito es un clásico de la literatura y el encanta a los niños y niñas. Eligen **el minuto 17:48 hasta 25:20**. La facilitadora analiza si tienen tiempo para ver toda la película.

Luego comentan que les gustó .

Tercer momento: Pintando postales

Tiempo: 1 hora (60 Minutos)

1-Volvemos a la Técnica 2: Acuarela y sal.

-Niños y niñas pintan postales libremente sobre lo que sientan puede ser un mensaje de amistad, una imagen que represente los sueños, la inocencia, la esperanza, el perdón a los padres, etc.

-La postal debe ser titulada por la parte posterior con una frase.

2. Exposición: colocan en la cuerda con los ganchos, para celebrar la obra se aplaude.

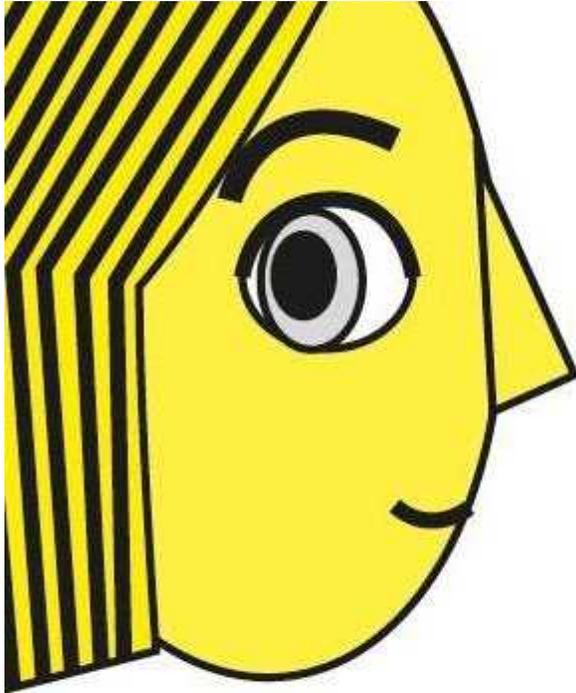
3. **Cierre:** Abrazo Caracol: Tomados de la mano en círculo, un niño suelta una mano e inicia a envolverse (Los otros no se sueltan) y se van envolviendo todos hasta quedar todos y todas en un solo abrazo. Se sueltan y aplauden.

Cada niño y niña pueden llevarse como regalo una estrella dibujada. Si es la última clase de Dibujo se habla de cómo se va a organizar la exposición de las postales, y se organiza como van a pulir los títulos, si hay algunas sin frases. Si es necesario una pre-selección, etc.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.



Con qué nutrimos esta unidad



Bibliografía

Alternando resistencias, formato de sistematización de ejercicios y dinámicas. Los Ranas y cocodrilos Accoc y Civis, Bogotá 2010.

Tengamos el drama en paz, Juego dramático para desaprender la violencia. Marisa Aznar Pina. Documento PDF, Zaragoza España.

Libros:

Abuelas con identidad. Autora e ilustradora: *Ana Lucia Salgado. Carla Baredes y Ileana Loterztain*. Editorial: IAMIQUE

Ahora No Bernardo. David Mckee. Editorial: Edelvives 2005.

Ana Frank. Autor: Josephine Poole, Ilustradora: Angela Barrelet. Editorial: Lumen 2005.

Bandada. Autora. Alvaréz D y Julia Diaz. Editorial: Kalandraka.

Cañones y Manzanas. Autoras: Adela Turin / Sophie Giles. Lumen infantil.

Declaración Universal de los Derechos Humanos- Unicef

Diez Soldados. Giles Rapaport. Editorial: EDELVIVES.

Eloisa y los Bichos Jairo Buitrago. Autor: Ilustrador: Rafael Yockteng Ed. Fondo de cultura Económica.

Elmer el elefante multicolor. David Mckee. Editorial: BEASCOA

El pájaro del alma. Autor: Snunit Mijal. Editorial: Fondo de Cultura Económica



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

El Túnel. Autor e ilustrador: Anthony Brown. Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Fernando Furioso. Escritora e ilustrador: Hiawyn Oram-Satoshi Kitamura. Editorial: Ekaré.

Flon flon y Musina Autor:ELzBieta. Editorial: Barco de Vapor.

Guillermo, Jorge, Manuel José. Autora. Men Fox. Editorial: Ekaré.

Gorila. Autor: Anthony Brown. Editorial: Fondo de cultura económica.

Me llamo Gandhi, conmigo nació el pacifismo. Mariona Cabassa Cortés, Lara Toro Lienas. Editorial: Parramón

Me llamo Nelson Mandela, símbolo de libertad. Autora: Isabel Muntané. Editorial: Parramón, 2012

Mambrú perdió La guerra- Autora: Irene vasco. Fondo de Cultura Económica.

La historia de Erika. Autora e ilustrador: Ruth Vander zee y Roberto Innocenti.

La peor señora del Mundo. Autor: Francisco Hinojosa Ed. Fondo de cultura económica.

Las pinturas de Willy. Anthony Brown. Fondo de Cultura Económica.

La conferencia de los animales. Autor. Eric kastner. Alfaguara.

La noche estrellada. Autor Jimy Liao. Editorial: BARBARA FIORE.

Los niños no quieren la Guerra. Autor: Eric battut. Editorial: Juventud.

Los soñadores de la Colina. Autor e ilustradora: Víctor Carvajal-Soledad Sebastián.

Pablo el Artista. Autor: Satoshi Kitamura. Editorial. Fondo de cultura económica.



Unidades Pedagógicas Pájaros en la Cabeza.

Programa: Jugando a la Paz.

Para todos los niños. La Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño en palabras e imágenes.

Texto adaptado por Caroline Castle. Ediciones: Ekaré/Unicef

Poesía para niños Autora: Gloria Fuertes. Editorial: Anaya.

Rosa Blanca. Autor: Roberto Innocenti. Editorial: LOGUEZ

Rigoberta Menchú, la libertad sin ira. Autora e ilustradora: Raquel Benatar. Jock MacRae.

Siete ratones Ciegos. Ed Young. Editorial: Ekaré.

Uno y siete. Gianni Rodari. Editorial: Sm

Una sana costumbre. Autor: David Paloma . Editorial. Al Galope

Wangari y los arboles de la paz. Autora: Jeanete Winter. Editorial: Ekaré.

Sitios web: Youtube.com

Sobre genocidio: <http://definicion.de/genocidio/>

Sobre Wangari: <http://www.karlikdanza.com/archivos/espectaculos/wangari/index.html>

Canción el árbol: <https://www.youtube.com/watch?v=gutqyHNcRbw>

Danza circular: <https://www.youtube.com/watch?v=wz78GqnU9oQ>

Derecho a la identidad, corto animado: <https://www.youtube.com/watch?v=Uoutyr6QhOk>

Canto Alegre, Rita del Prado. https://www.youtube.com/watch?v=A0stq_a3cZk

El principito: <https://www.youtube.com/watch?v=-6EsH9BrKW0>
